DI CLAVDIO MONTEVERDE

MAESTRO *della Musica del Sereniss.* S. DVCA *di Mantoa.*

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

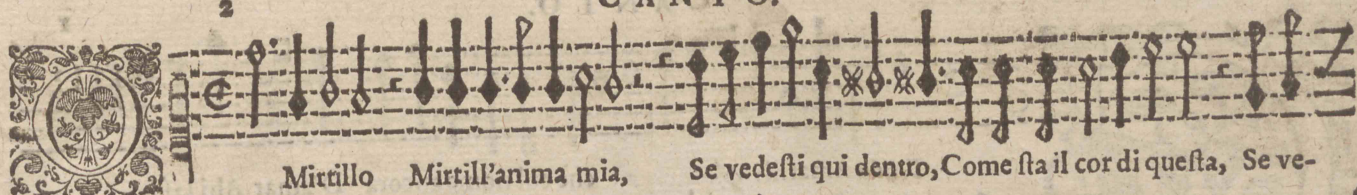
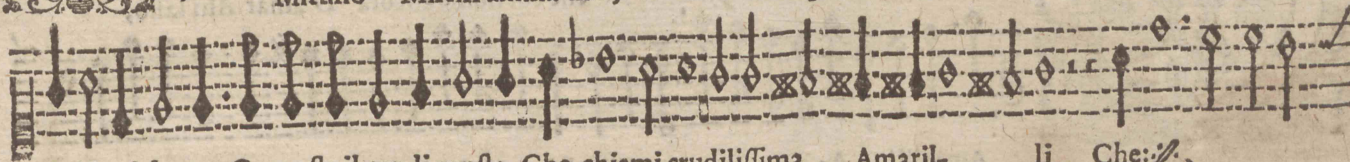
Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone od altro simile Istromento.

IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DCXV.

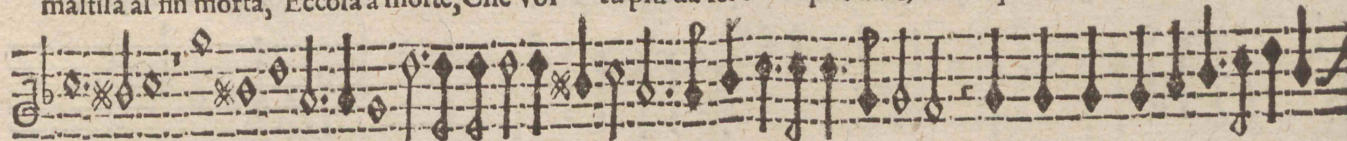
TAVOLA.

IL FINE.

Ruda Amarilli
che col nome ancora D'amar Ahi lasso,
Amarilli, A- marilli; del candido ligustro Più candida e più bella,
Ma de l'Aspido scordo, E più sorda
e più fugace,
Poi che col dir t'offendo, I mi mor-
rò tacendo, Poi che col dir t'offendo, Poi che col dir t'offendo, I mi morrò
tacendo.

O
Mirtillo Mirtill'anima mia, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di questa, Se ve-
desti qui dentro, Come sta il cor di questa, Che chiami crudilissima Amaril- li, Che:
So ben che tu di lei, Quella pietà che da lei chiedi hauressi O anima in a-
mor troppo infeli- ci, Che gio- ua a te cor mio l'esser amato, Che gioua a me l'hauer si caro ama-
to, Perche crudo destino, Ne disunisci tu s'amor ne stringe, E tu perche ne stringi, Se ne part'il destin perfido A-
more, E tu perche ne stringi, Se ne parte il destin perfido Amore.

ERa l'anima: Quand'anima più bella e più gradita, Volse lo sguard'in si pietoso giro,
Che mi manten'in vita, Parean dir quei bei lumi, Dhe perche ti consumi,
Parean dir quei bei lumi, Dhe perche ti consumi, Non m'è si caro il cor ond'io respiro,
Come se tu cor mio, Se mori ohimè, non mori tu, Se mori ohimè non mori tu,
non mori tu mori io.

E
Cco Siluio colei che in odio hai tanto, Ecco: Eccola in quella
guiſa, Che la voleui a ponto, Bramaſtila ferir ferita l'hai, Bramaſtila tua preda Ecco la preda, Bra-
maſtila al fin morta, Eccola à morte, Che voi tu più da lei che ti può dare, Più di queſto Dorinda hà hà Garzon
cru- do, Hà cor ſenza pietà tu nõ credeſti, La piaga che per te mi fece Amore, Puoi queſt'hor tunegar de la tua
mano tu nõ credeſti, La piaga che per te mi fec'amore, Puoi queſt'hor tunegar de lo tua mano, Nõ hai credut'il ſan-
gue che verſaua, Per gl'occhi crederai, Queſta che'l mio fiãco verſa, Nõ hai creduto il ſangue che verſaua, Per gl'oc-

chi crederai, Queſta che'l mio fiãco verſa.

2. parte.

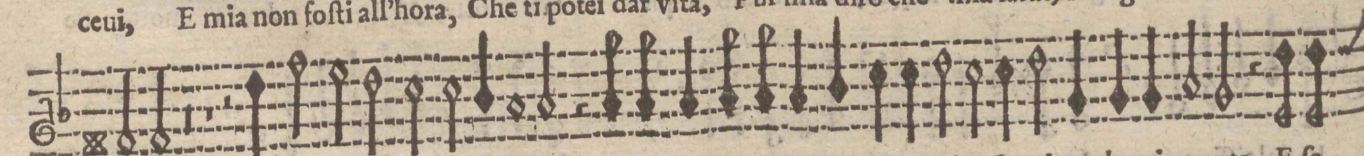
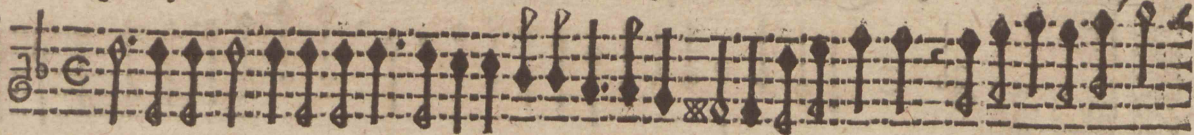
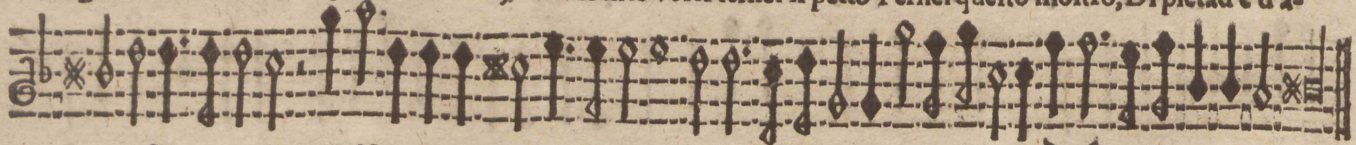
MA ſe con la pietà nõ è in te ſpẽta, Gentillezza e va-

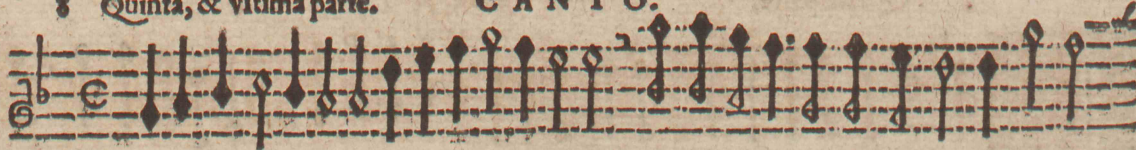
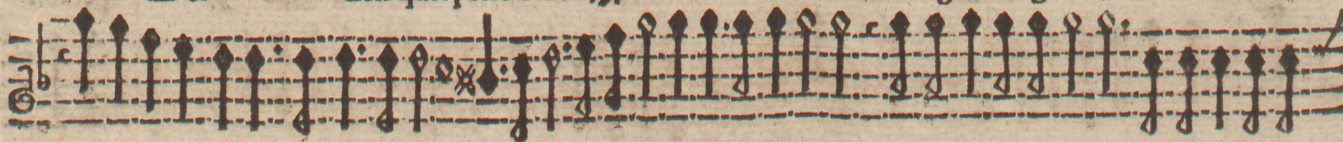
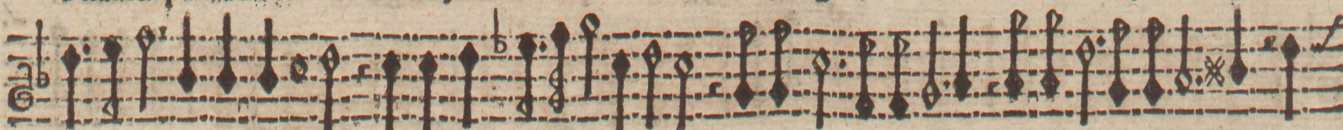
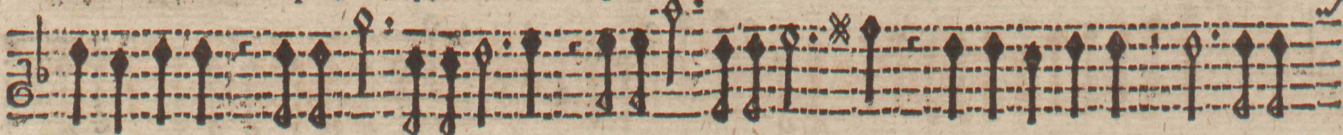
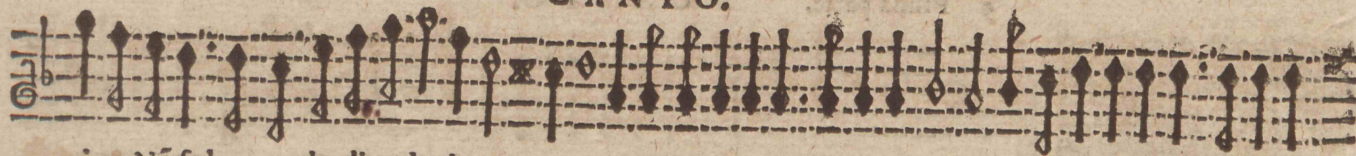
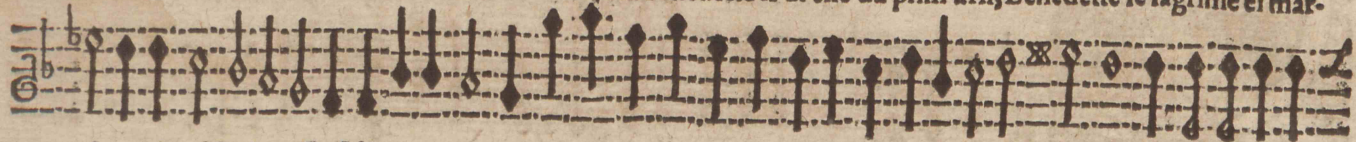
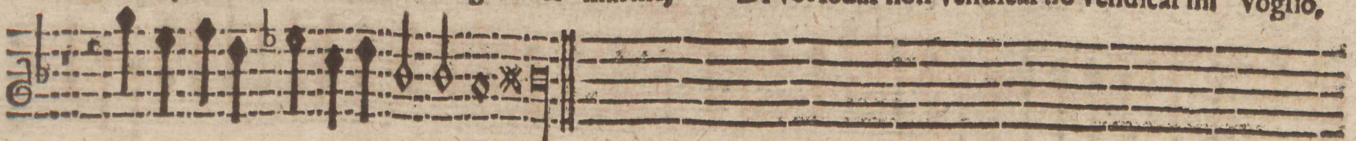
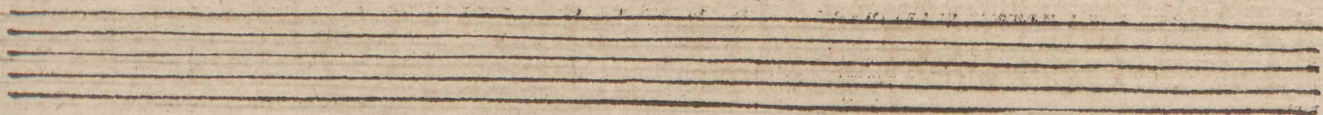
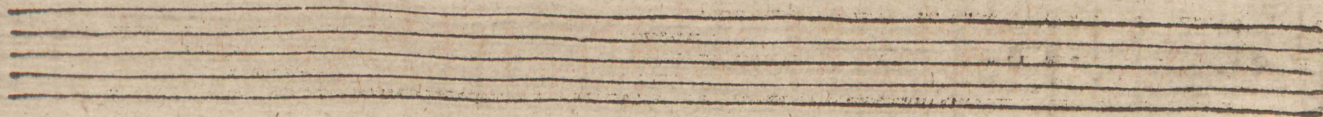
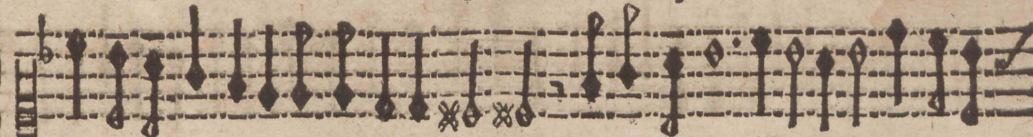
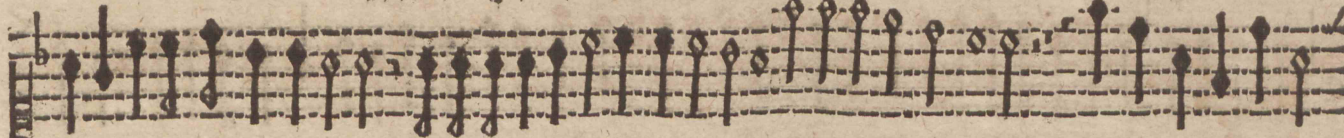
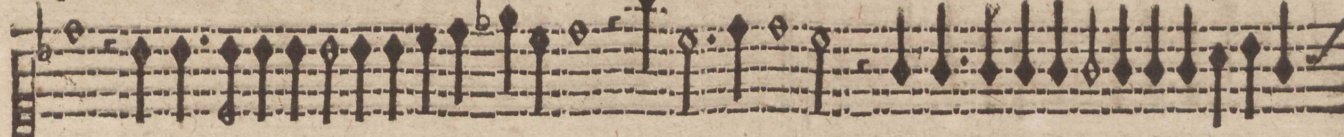
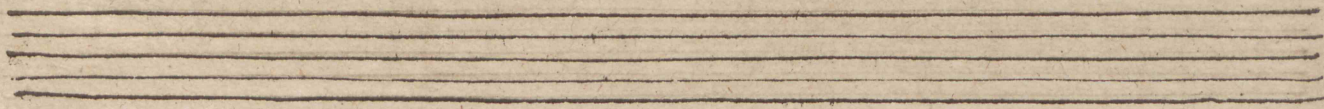
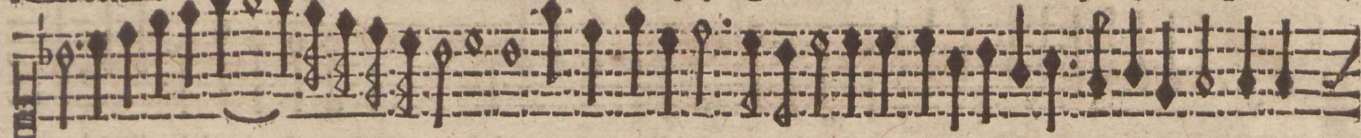
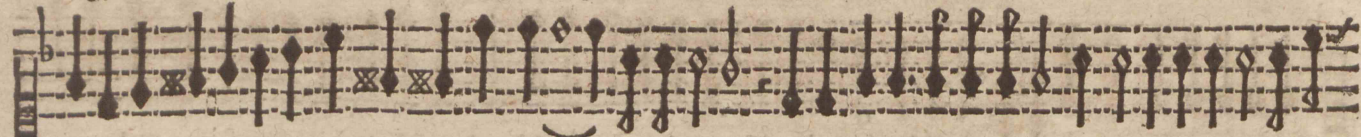
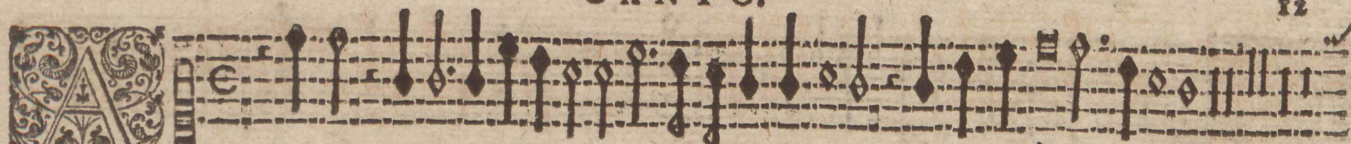
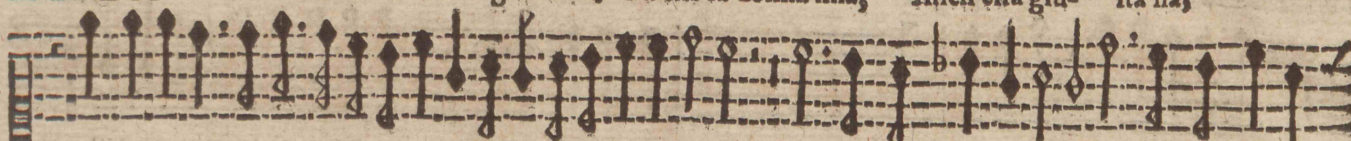
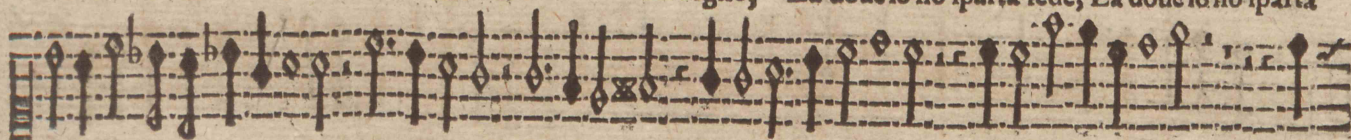
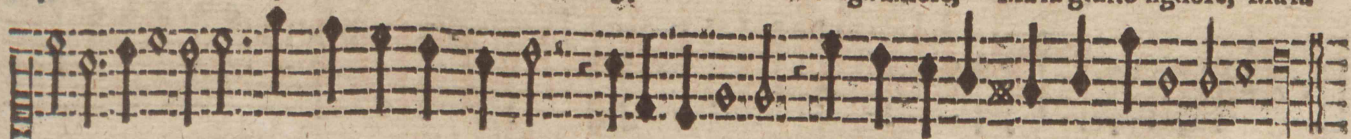
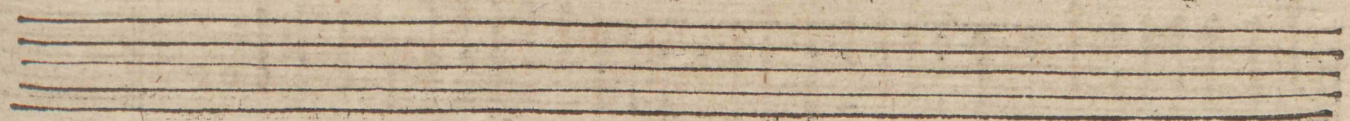
lor che teco naque, Nõ mi negar ti prego, Anima cruda ſi ma però bella, ./.

bella, Nõ mi negara l'vltimo ſoſpiro, Vn tuo ſolo ſoſpir beata morte, ./. beata morte, Se

l'adolciſſi tu beata morte, ./. beata morte, Se l'adolciſſi tu beata

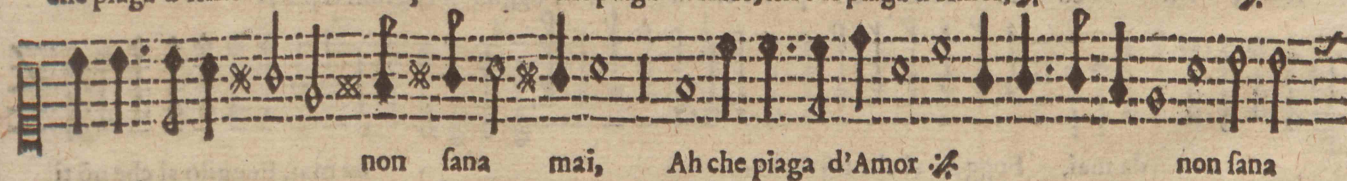
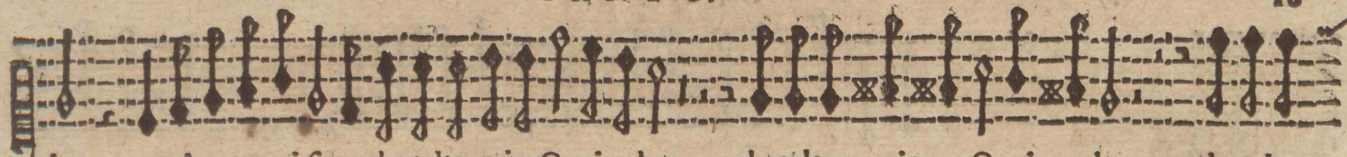
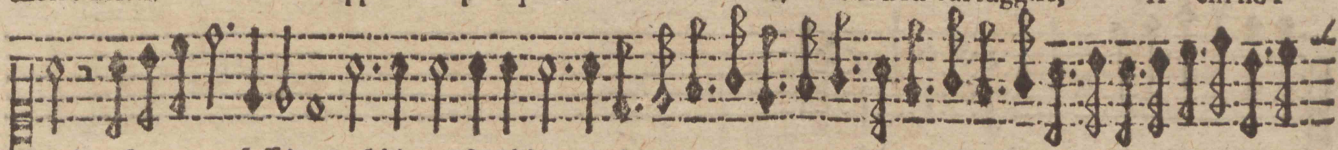
morte, beata morte, ./. Se l'adolciſſi tu con queſta ſola, Dolciſſima parola, Voce corteſe e

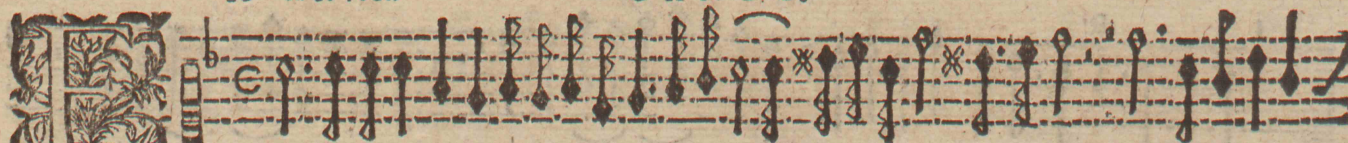
pria, Va in pace anima mia, Voce corteſe e pia, Va in pace anima mia.

D
Orinda, Dorinda ha dirò mia ha dirò mia ſe mia non ſei,
Se mia nõ ſei, Se nõ quãdo ti perdo, Se mia non ſei, Se non quando ti perdo, E quãdo morte da me ri-
ceui, E mia non foſti all'hora, Che ti potei dar vita, Pur mia dirò che mia ſarai, Mal grado di mia dura
ſorte, Mal grado di mia dura ſorte, E ſe mia non ſarai con la tua vita, Sarai con la mia morte, E ſe
mia non ſarai con la tua vita, Sarai con la mia morte.

Cco piegando le genocchie a terra Riuerente t'adoro, E ti chieggio perdon
ma non gia vi- ta, E ti chieggio perdon ma non gia vi- ta, Ecco ecco li
strali e l'arco, Ma non ferir gia tu gl'occhi ò le mani, non ferir già tu
gl'occh'ò le mani, Colpeuoli ministri, D'inocente voler ferisci il petto Ferisci questo mostro, Di pietad'e d'a-
mor aspro nemico, Ferisci questo cor che ti fu crudo, Eccoti il petto, Ec- coti il petto ignudo.

8 Quinta, & vltima parte. CANTO.
Erir quel petto Siluio, Nõ bisognaua a gl'occhi miei scourirlo,
S'haueui pur desio ch'io te'l ferisci, O bellissimo scoglio, Già da l'õd'e dal vento, De le lagrime
mie de miei sospiri, Si spesso in van percosso, E pur ver che tu spiri, E che senti pietate ò
pur m'inganno, E pur ver che tu spiri, E che senti pietate ò pur m'inganno, Ma sij tu
pur ò petto moll'o marmo, Già nõ vò che m'ingãni, D'ũ candido allabastr'il bel sembiãte, Come quel d'vna fe-
ra, Hoggi ha ingannat'il tuo signor'e mio, Ferir io te Ferir io te te pur ferisca Amore, Che vendetta mag-

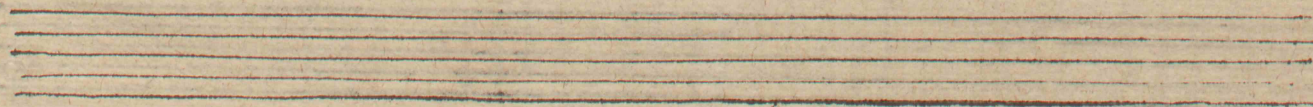
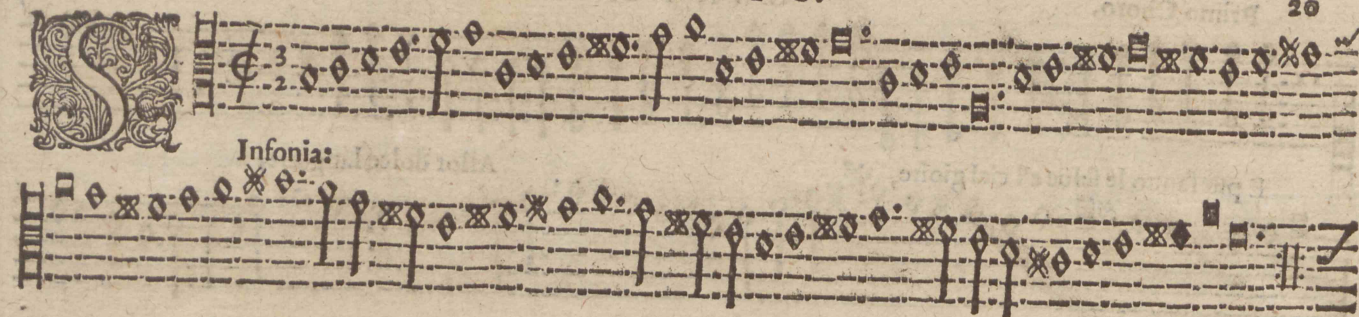
giore, Nō ſo bramar che di vederti aman- te, Sia benedetto il di che da prim'arſi, Benedette le lagrime ei mar-
tiri, Di voi lodar nō vēdicar mi voglio, Di voi lodar non vendicar nō vendicar mi voglio, Sia benedetto
di che da prim'arſi, Benedette le lagrime ei martiri, Di voi lodar non vendicar nō vendicar mi voglio,
Di voi lodar non vendicar mi voglio.

H'io t'ami e t'ami più de la mia vita, Se tu no'l sai crudele,
Chiedilo à queste selue, Che tel diranno, Se tu no'l sai crude- le, Chiedilo a
queste selue, Che te'l diranno e tel diran cõ esse, Le fere lor e'i duri sterpi ei sassi, Di questi alpestri mon-
ti, Chi hò si spesse volte Intene- rito al suon de miei lamenti, Chi hò si spesse volte Intenerito al
suon de miei lamenti.

DHe bella e cara e si soaue vn tẽpo, Cagiõ del viuer mio mẽtr'al ciel piacque, Volgi vna vol-
ta e volgi, Volgi quelle stelle amorose, Come le vidi mai cosi tranquille, E
piene di pietà prima ch'i moia, Che'l morir mi sia dolce, E dritt'e bẽ che se mi fur'vn tẽpo, Dolci segni di
vita hor sien di morte, Quei bell'occh'amorosi e quel soaue sguardo, Chi mi scor- se ad ama-
re, Mi scorga anc'a morire, E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor sia, E chi fu l'alba mia, Del
mio cadente di l'espero hor sia.

M
A tu più che mai dura Fauilla di pietà nō ſenti ancora, An- zi t'inaſpri più quāto più
prego, Coſi ſenza parla dūque m'aſcolti? A chi parlo infelic'a vn muto ſaſſo? S'altro nō mi voi dir dim'almen
mori, E morir mi vedrai, Coſi ſenza parlar dūque m'aſcolti, A chi parlo infelice a vn muta ſaſſo, S'altro non
mi voi dir dim'almen mori, E morir mi vedrai, Queſt'è ben empio Amor miſeria eſtrema, Che ſe
rigida, Ninfa non mi riſponda, E l'armi d'vna ſola, Sdegno e cruda voce, Sdegni di proferire al mio
mori- re, Sdegni di proferire al mio mori- re.

Mor Amor se giusto sei, Fa che la donna mia, Anch'ella giu- sta sia,
Non sostener Amor che nel tuo regno, La doue io ho sparta fede, La doue io ho sparta
fede, mieta sdegno, Ma fa giusto signore, Ch'in
premio del mi'Amor, Ch'in premio del mi'Amor io colga amore, Ma fa giusto signore, Ma fa
giusto signo- re, Ch'in premio del mio Amor io colga Amore, Ch'in premio del mio Amor io colga Amore.

He dar più vi poss'io Caro Caro mio ben prendete prendete prende-
te eccoui il core, eccoui il core Pegno de la mia fed'e del mio amore, E se per darli vita a voi l'inui-
o, No'l lasciate morire, E se per darli vita a voi l'inuio, No'l lasciate morire, Nu-
dritel di dolcissima gioire, Che vostr'il fece Amor natura mio,
Non vedete, Non vedete mia vi-
ta, Che l'imagine vostr'e in lui scolpita, Non vedete mia vita, Che l'imagine vostr'e in lui scolpita.

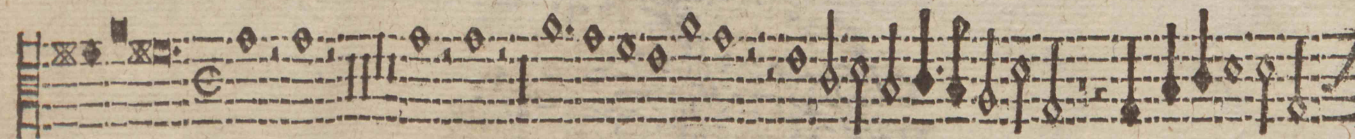
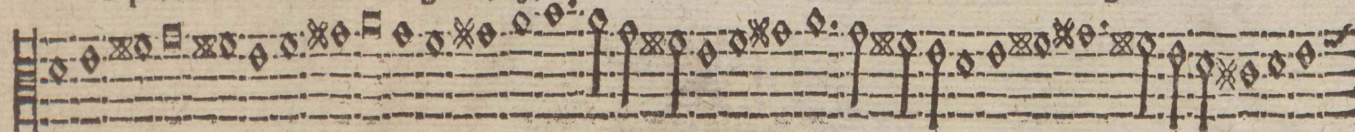
'A- mo mia vita,
T'a- mo mia
vita, T'a- mo mia vita,
T'amo mia vi- ta,
T'a- mo mia vita, la mia vita vita li- a.

'E più dolce il penar per Amarilli, Ch'el gioire di mill'altre, Che'l gioire
di mill'altre E ſe gioir di lei Mi vieta il mio deſtino, Hoggi ſi moia ſi moia ſi moia, Per me pur ogni gioi-
ia, Hoggi ſi moia ſi moia ſi moia, Hoggi ſi moia, Per me pur ogni gioia, Viuer io fortunato Per altra Don-
na, Viuer io fortunato Per altra Dōna mai per altr'Amore, Ne potendo il vorei, Ne volendo
il potrei, Ne potend'il vorei, Ne volendo, Ne volend'il potrei, E s'eſſer può ch'in alcun tempo ma-
i, Ciò voglia il mio volete, O poſſa il mio potere, Prego il ciel & Amor che tolto pria, Ogni vo-

ler ogni poter mi sia che tolto pria Ogni voler che tolto pria Ogni voler che tolto
pria, Ogni voler ogni poter mi sia.
Hi come: Ah che piaga d'Amor, Ah che piaga d'Amor non sana mai, Ah
che piaga d'Amor non sana mai, Ah che piaga d'Amor, Ah che piaga d'Amor,
non sana mai, Ah che piaga d'Amor non sana
mai, Ah che piaga d'Amor non sana mai.

T
Roppo ben può questo tiranno Amore, Poiche non val fuggire, A chi no'l
può soffrire, Quād'io penso tal'hor com'ar-
de e punge, Io dico Ah co- re stolto, Ah co- re
stolto, Ah co- re stolto, Nō l'aspettar che fa- i, Fuggilo si che non ti pren-
da mai, Fuggilo sì che nō ti pren- da mai, Fuggilo sì che nō ti
pren- da mai, Ma non so co m'il- lu- sin- gher-

CANTO.
mi gionge ch'io dico, Ah co- re ſciolto, Ah co- re ſciolto,
Perche fuggito l'ha- i, Prendilo ſi che non ti fug-
ga mai, Prendilo ſi che non ti fug- ga mai, Prendilo ſi che nõ ti
fug- ga mai, che non ti fug- ga, che non ti fug-
ga mai.

E
Cosi à poco à po- co, Torno Farfalla
sempli- cett'al fo- co,
E nel fallace sguar- do, Vn'altra volta, Vn'altra volta mi consumm'& ardo,
Ah che piaga d'Amore, Ah che piaga d'Amore, Quanto sicura più tanto men sa-
na, Ch'ogni fa- ti ca è vana, Quãdo fu punto vn giouinet- to core, Dal prima e dol- ce sta-

to, Chi spegne antico incen-
dio, Chi spegne antico incen-
dio il fa-
immorta-
le.

Infonia:
Queſti va- ghi, Queſti vi- ghi concenti, Che gl'augel-
lett'intorno, Vanno temprando e l'aparir, a l'aparir del giorno,
E pur fanno le ſelue e'l ciel gioire,

Infonia:
Questi vaghi,
Questi vaghi concenti,
Che
gl'augelletto intorno,
Vanno temprando
a l'apparir del giorno,
del giorno
E pur fanno le selue e'l ciel gioire,

E pur fanno le selue e'l ciel gioire,
Allor dolce languire,
Deh Deh
anch'io, Cosi dolce dolermi,
Per questi
poggi solitari & ermi,
Io bramerei,
sol per piacer a lei,
Eterni i pianti mie- i,
Io bramerei,
sol per piacer a lei,
Io bramerei,
Sol per piacer a lei,
Eterni i pianti,
Eterni i pianti miei.

E pur fanno le selue e'l ciel gioire,
Allor dolce languire.
Deh Deh
Così dolce Così
Così dolce do- lermi,
Per questi poggi,
solitari & ermi,
Io bramerei, Sol per piacer a lei,
Io bramerei, Sol
per piacer a lei, Eterni i pianti miei, Io bramerei, Sol per piacer a lei, Io bramerei,
Sol
per piacer a lei,
Eterni i pianti, Eterni i pian- ti miei.

DI CLAVDIO
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantoa.

IL QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone od altro simile Istromento.

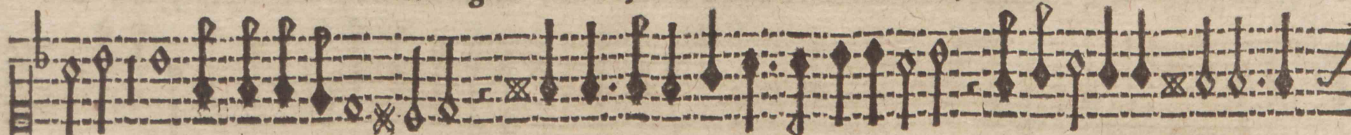
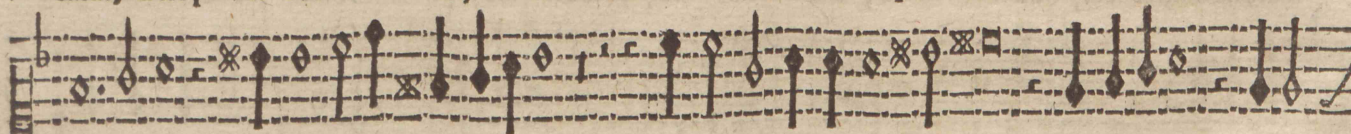
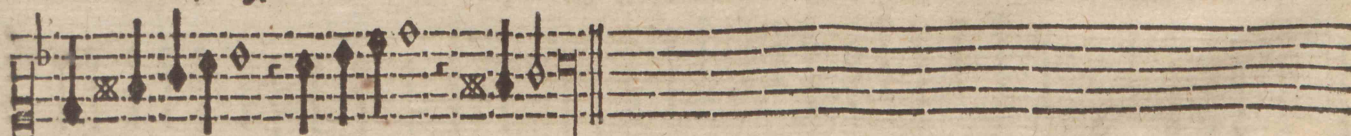
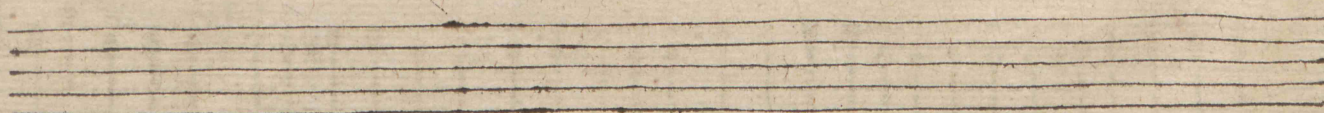
IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid
M. DCXV.

TAVOLA.

IL FINE.

Ruda Amarilli che col nome ancora, D'amar ahi lasso,
Amarilli, Amaril- li del candido ligustro, Più candida e più bella, Ma de
l'Aspido sordo, E più sorda e più fera, e più fugace, Poi che col dir t'offendo,
I mi morrò, I mi morrò tacen- do, Poi che col dir t'offen- do, I mi morrò
Poi che co'l dir t'offen- do, I mi morrò tacen- do.

Mirtillo Mirtill'anima mia, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di
questa, Che chiami crudelissima Amarilli, Che chiami crudelissima' Amarilli,
O anime in amor troppo infelici, Che gioua a te cor mio l'esser amato, Che gioua a me l'hauer si caro aman-
te, Perche crudo destino, Ne disunissi tu s'Amor ne stringe, E tu perche ne stringi, Se ne parte il de-
stin perfido Amo- re.

Ra l'anima mia: Quād'anima più bella e più gradita, Volse lo sguard'in si pie-
toso gi- ro, Che mi mantena in vita, Parean dir quei bei
lumi, Dhe perche ti consu- mi, Non m'è si caro il cor ond'io respiro, Come se tu cor mio, Se
mori ohimè, non mori tu Se mori ohimè non mori tu mor'i-
o non mori tu non mori tu mor'io.

ECco Siluio colei che in odio hai tanto, Ecco Siluio colei che in odio hai tanto, Eccola Eccola in
quella guisa, Che la voleui a ponto, Bramastila ferir ferita l'hai, Bramastila tua preda Eccola preda, Bra-
mastila al fin morta, Eccola à morte, Che voi tu più da lei che ti può dare, Più di questo Dorinda hà
hà Garzon crudo, Hà cor senza pietà tu nõ credesti, La piaga che per te mi fece Amore, Puoi quest'hor tu ne-
gar de la tua mano, Tu non credesti, La piaga che per te mi fec'amore, Puoi quest'hor tu negar de la tua mano,
Non hai creduta il sangue che versaua, Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fianco versa, Non hai creduto il

Seconda parte.
ſangue che verſaua, Per gl'occhi crederai, Queſta che'l mio fianco verſa,
MA ſe con la pietà non è in te ſpenta, Gentillezza e valor che teco naque, Non mi negar ti
prego, Anima cruda ſi ma però bella, Anima cruda ſi ma però bella, Non mi negar a l'vlti-
mo ſoſpiro, Vn tuo ſolo ſoſpir, Non mi negar a l'vltimo ſoſpiro, Vn tuo ſolo ſoſpir, beata
morte, Se l'adolciſſi tu beata morte, Se l'adolciſſi tu con queſta ſola, Dolciſſima paro-
la, Voce corteſe e pia, Va in pace anima mia.

Orinda, Dorinda ha dirò mia Se mia non ſei, Se non quando ti
perdo, E mia non foſti all'hora, Che ti potei dar vita, Pur mia dirò che
mia ſarai, Malgrado di mia dura ſorte, E ſe mia non ſarai con la tua vi-
ta, Sarai con la mia morte, Sarai con la mia morte.

ECco piegando le genocchie a terra Riuerente t'adoro, E ti chieggio perdon
ma non gia vi- ta, E ti chieggio perdon ma non gia vita, Ecco ecco li strali e l'arco,
Ma non ferir gia tu, Ecco ecco li strali e l'ar- co, Ma non ferir gia tu, non ferir già tu gl'occhi ò le
mani, Colpeuoli ministri, D'inocente voler, Ferisci questo mostro, Di pietada e d'amor aspro nemico,
Ferisci questo cor che ti fu crudo, Eccoti il petto ignudo.

Erir quel petto Siluio, Non bisognaua a gl'occhi miei scourirlo,
S'haueui pur desio ch'io te'l ferisci, O bellissimo scoglio. Già da l'onde e dal vento, De le lagrime
mie de miei sospiri, Si spesso in van percosso, E pur ver che tu spiri, E che senti pietate
ò pur m'inganno, Ma sij tu pur ò petto moll'o marmo, Già non vò che m'inganni, D'vn candido alla-
bastr'il bel sembiante, Ferir io te, Ferir io te te pur ferisca Amore, Che vendetta maggiore, Non so bra-

mar che di vederti amante, Sia benedetto il dì che da prim'arsi, Benedette le lagrime ei mar-
tiri, Di voi lodar non vendicar mi voglio, Di voi lodar non vendicar mi voglio.

H'io t'ami e t'ami più de la mia vita, Se tu no'l ſai ./. crude-
le, Chiedilo à queſte ſelue, Che tel diranno, Se tu no'l ſai crudele, Chiedilo a
queſte ſelue, Che te'l diranno e tel diran con eſſe, Le fere lor e'i duri ſterpi ei ſaſſi, Di queſti alpeſtri mon-
ti, ./. Chi hò ſi ſpeſſe volte Intenerito al ſuon de miei lamenti.

D
He bella e cara e si soaue vn tempo, Cagiō del viuer mio mētu'al ciel piacque, Volgi vna vol-
ta Volgi vna volta e volgi, Volgi quelle stelle amorose, Come le vidi mai cosi tranquille, E piene di pie-
tà prima ch'io moia, Che'l morir mi sia dolce, E dritt'e ben che se mi furo vn tempo, Dolci segni di vita
hor sien di morte, Quei bell'occhi amorosi e quel soaue sguardo, Chi mi scor- se ad amare, Mi scorga an-
co a morire, E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor sia.

M
A tu più che mai dura, Fauilla di pietà nõ ſenti ancora, Anzi t'inaſpri più quan-
to più pre- go, Coſi ſenza parlar dunque m'aſcolti? A chi parlo infelice a vn muto ſaſſo? S'altro non
mi voi dir dim'almẽ mori, E morir mi vedrai, Coſi ſenza parlar dũque m'aſcolti, A chi parl'infelic'a vn muto
ſaſſo, S'altro non mi voi dir dim'almẽ mori, E morir mi vedrai, Queſt'è bẽ empio amor miſeria eſtrema,
Che ſi rigida, Ninfa nõ mi riſponda, E l'armi d'vna ſola, Sdegnoſa e cruda voce, Sdegni di proferire
al mio morire, Sdegni di proferire al mio morire, Sdegni di proferire al mio morire.

Mor ſe giuſto ſei: Non ſoſtener Amor che nel tuo regno, La dou'io ho ſparta
fede, La dou'io ho ſparta fe- de mieta ſdegno, mieta
ſdegno, Ma fa giuſto ſignore, io colga Amo- re,
Ch'in premio del mio Amor io colga Amore, Ma fa giuſto ſignore, Ch'in
premio del mio Amor io colga Amore.

He dar più vi poſs'io, Caro Caro mio bẽ prendete, prendete eccoui il core,
eccoui il core Pegno de la mia fede e del mio amore, E ſe per darli vita a voi l'inuio,
E ſe per darli vita a voi l'inuio, No'l laſciate morire, No'l laſciate morire, Nu-
dritel di dolciſſima gioire, Che voſtr'il fece Amor natura mio, Non vedete,
Non vedete mia vita, Che l'imagine vo- ſtr'e in lui ſcolpita, Nõ vedete mia
vita, Che l'imagine vo- ſtr'è in lui ſcolpita.

T'Amo: La mia cara vita, La mia cara vita, Dolcemente mi dice, E in questa
sola Si soaue parole, E in questa sola Si soaue parole, Par che trasformi lietamente il core, Per farme-
ne signore, O voce voce di dolcezz'e di diletto, Prendila tosto amore, Stampala nel mio petto, Spi-
ri sola per lei l'anima mia, la mia vita sia, la mia vita
si- a, T'amo mia vita, T'a- mo mia vita la mia vita sia.

M'E più dolce il penar per Amarilli, Ch'el gioir di mill'altre,
Ch'el gioir di mill'altre, E se gioir di lei, Mi vieta il mio destino, Hoggi si moia, si moia, Per
me pur ogni gioia, Hoggi si moia, si moia, Hoggi si moia, Per me pur ogni gioia, Viuer io fortunato Per
altra Donna, Viuer io fortunato Per altra Donna mai per altr'Amore, Ne potendo il vorei,
Ne volendo, Ne volen- do il potrei, E s'esser può ch'in alcun tẽpo mai, Ciò voglia il mio volete,
O possa il mio potere, Prego il ciel & Amor che tolto pria, Ogni voler ogni poter mi si-

a, che tolto pria, Ogni voler ogni poter mi sia, che tolto pria, Ogni voler

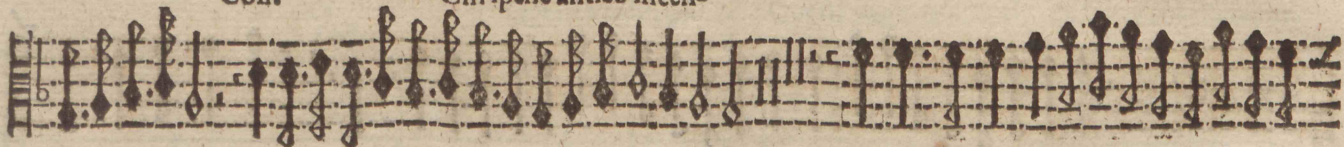
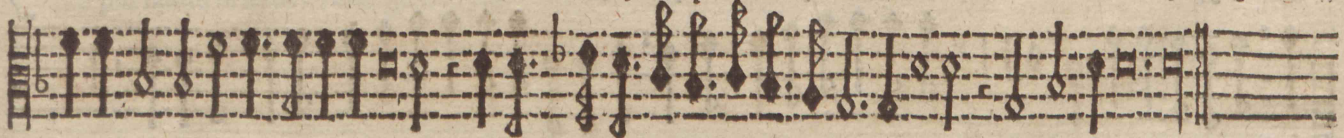
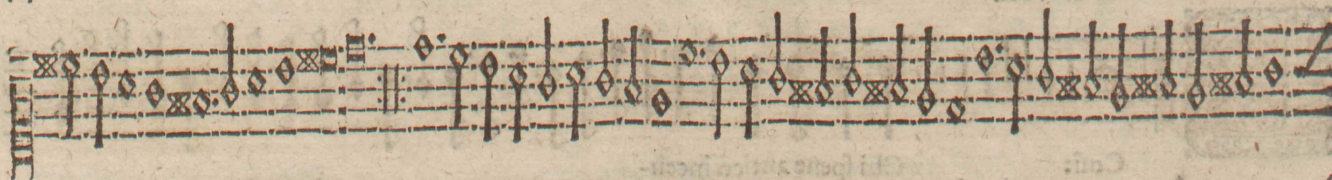
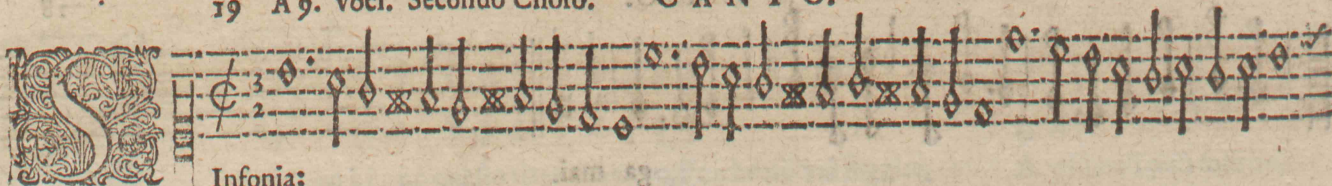
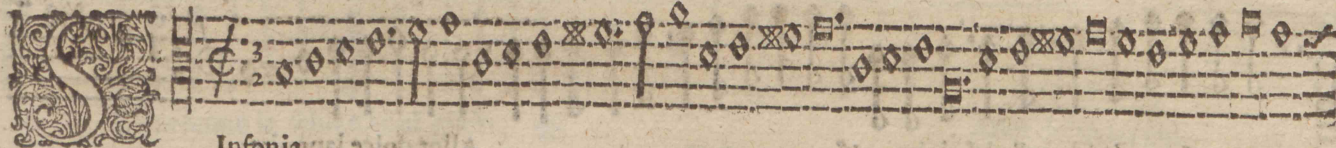
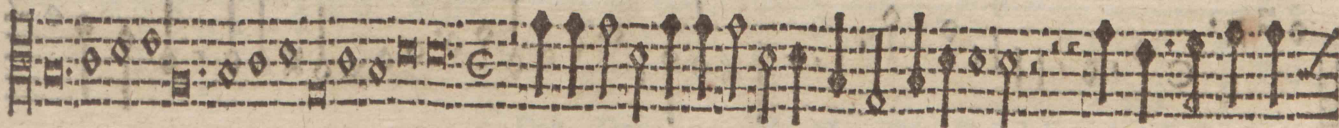
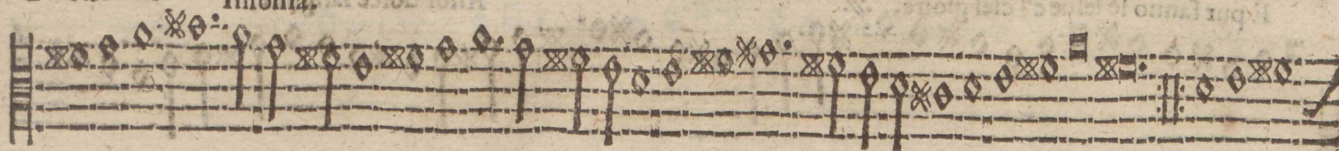
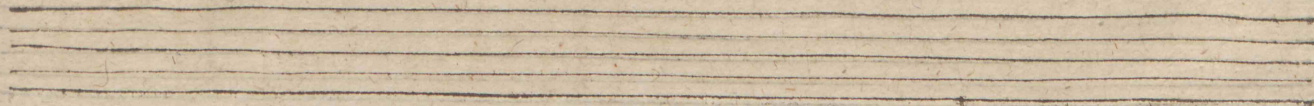
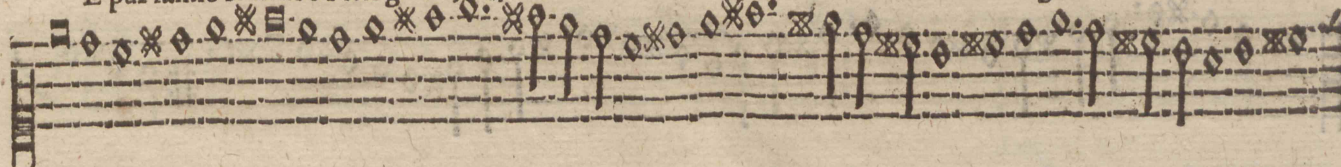
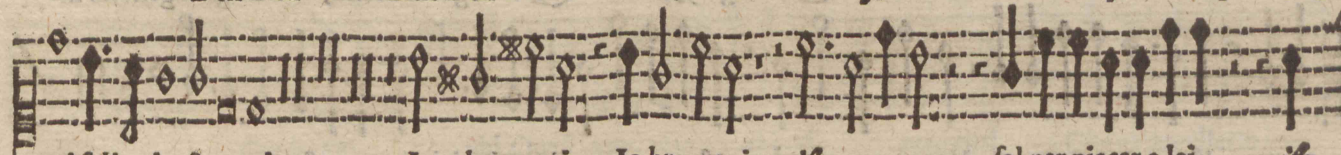
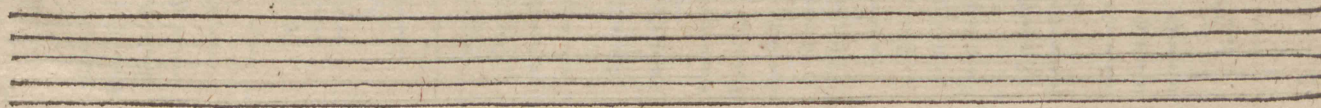
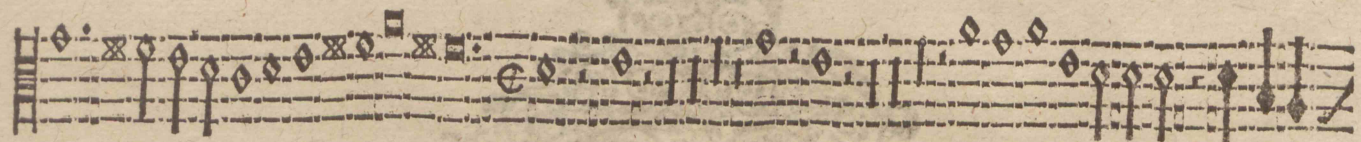
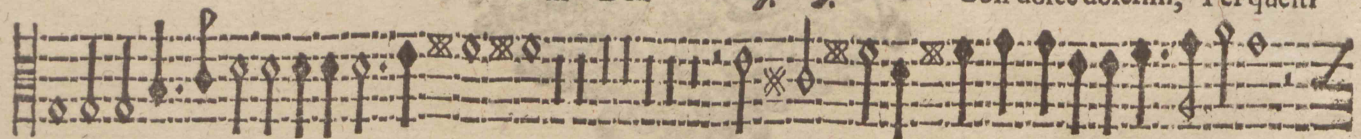
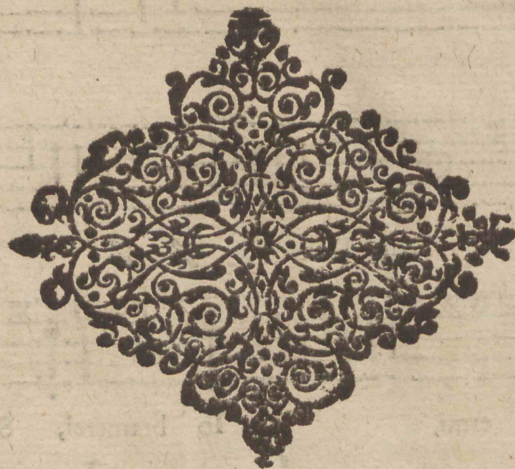
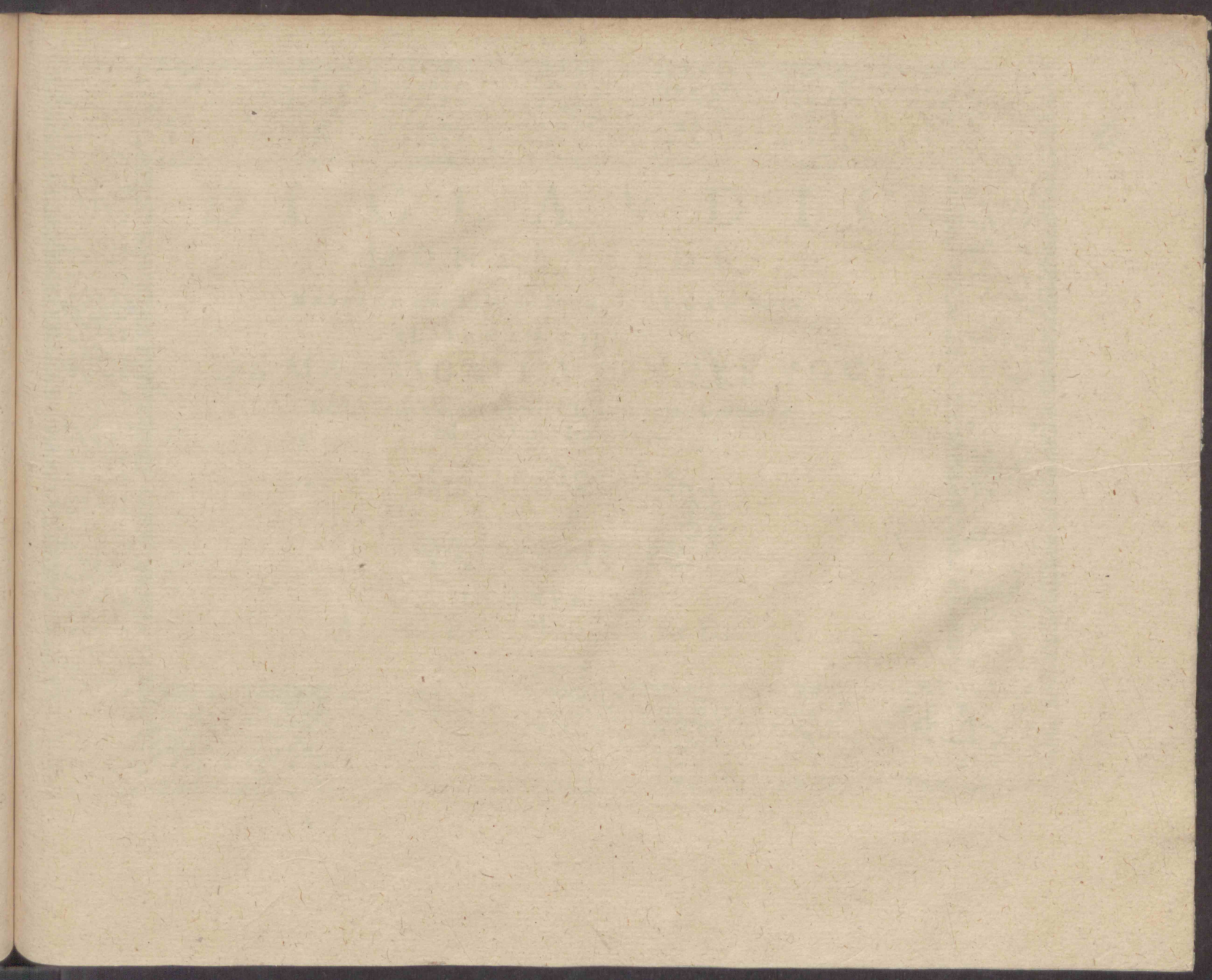
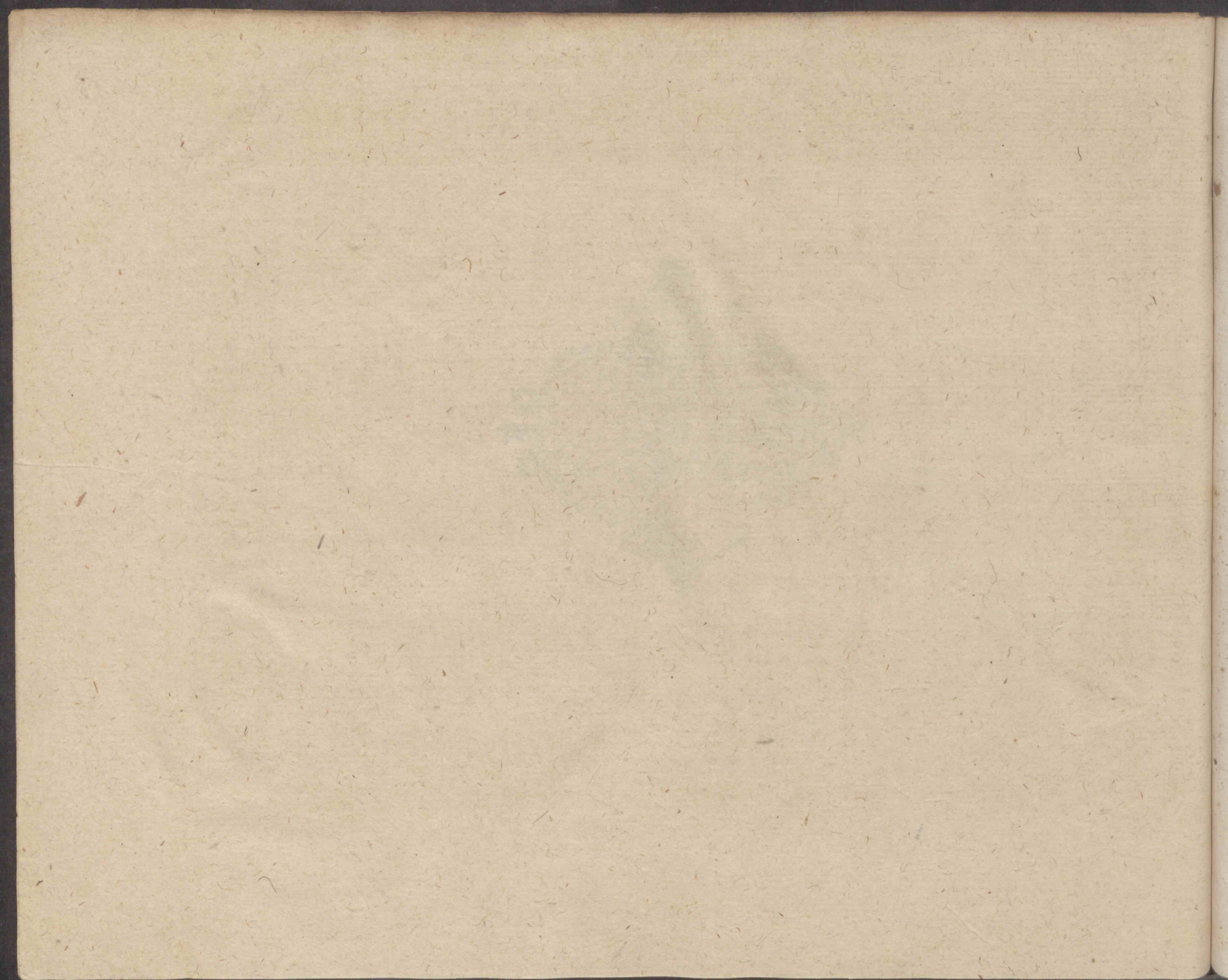
ogni poter mi sia.

Hi come: Ah che piaga d'Amor, Ah che piaga d'Amor non sana ma- i, Ah

che piaga d'Amor non sana ma- i, Ah che piaga d'Amor, Ah che piaga d'Amor .//. .//.

non sana mai, Ah che piaga d'Amor, .//. Ah che piaga d'Amor non sana mai.

T
Rop- po bẽ può queſto tirann'Amore, Poiche nõ val fuggire, A chi no'l può ſoffrire,
Io dico, Non l'aſpettar che fa- i, Nõ l'aſpettar che fa- i,
Fuggilo sî che nõ ti pren- da mai, Fuggilo sî che nõ ti pren- da
mai, Fuggilo sî che nõ ti prenda mai ch'io dico, Perche fuggito l'ha- i, Perche fuggito l'ha-
i, Prendilo ſi che nõ ti fug- ga mai, Prendilo ſi che non ti
fug- ga mai, Prendilo ſi che nõ ti fugga mai, che non ti fug-

ga mai.
A 6. voci.
Cosi: Chi ſpene antico incen-
dio il fa immortale, Chi ſpegne antico incen-
dio, Chi ſpene antico incen- dio, Chi ſpene an-
tico incendio. il fa immortale, il fa immortale.

19 A 9. voci. Secondo Choro. CANTO.
S
Infonia:
Queſti va- ghi, Queſti va- ghi .//. concenti, Che gl'augelletto in-
torno, .//. Vanno temprando a l'aparir, .//. a l'aparir del giorno, a
l'aparir del giorno, E ſe fanno le ſelue e'l ciel gioire, .//.

Infonia.
Questi vaghi, ·//·
Questi vaghi concenti,
Che gl'augelletto in-
torno, ·//·
Vanno temprando, ·//·
a l'aparir del giorno, ·//·
E pur fanno le selue e'l ciel gioire. ·//·

Secondo Choro.
CANTO.
E pur fanno le selue e'l ciel gioire,
Allor dolce languire,
Deh Deh
Deh Deh
anch'io,
Cosi dolce
dolermi,
Per questi pog-
gi solitari
& armi,
Io
bramerei,
Io bramerei,
sol per piacer a lei,
E- terni i pianti,
Eterni i pianti
miei.

Secondo Choro.
ALTO.
E pur fanno le selue e'l ciel gioire,
Allor dolce langui- re,
Deh Deh
Cosi dolce dolermi, Per questi
poggi
solitari & ermi,
Io bramerei, Sol per piacer a le- i,
Sol per piacer a lei,
Eterni i pianti
Eterni i pianti miei.

DI CLAVDIO
MONTEVERDE

MAESTRO *della Musica del Sereniss.* S. DVCA *di Mantoa.*

IL QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone od altro simile Istromento.

TENORE.

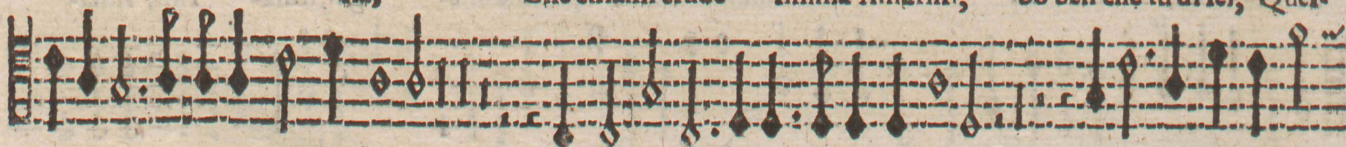
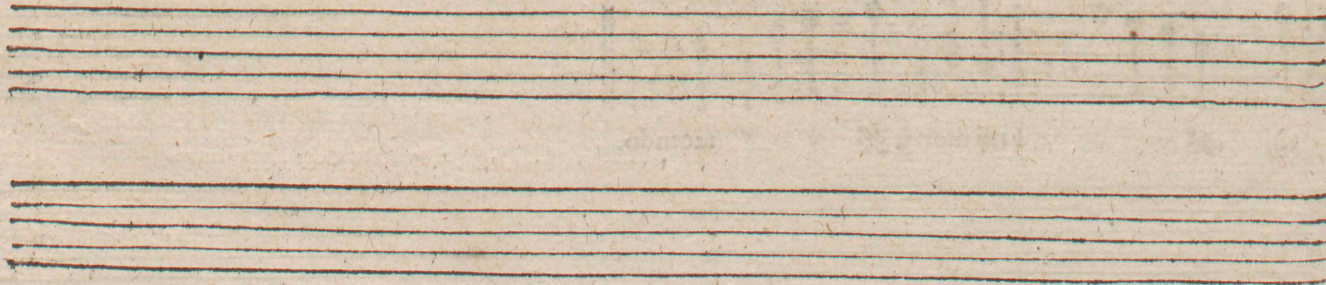
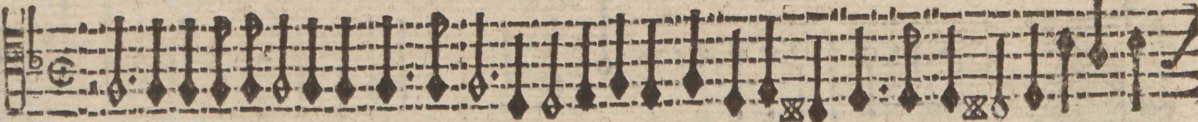
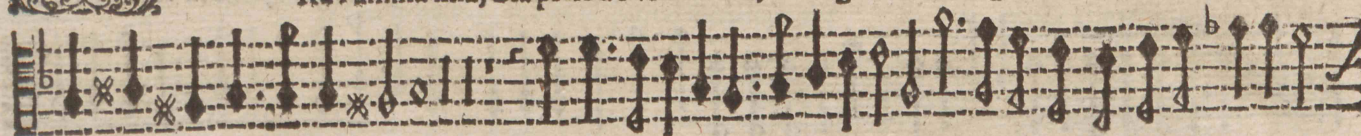
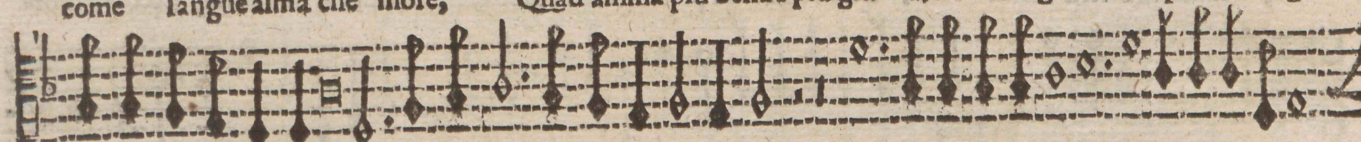
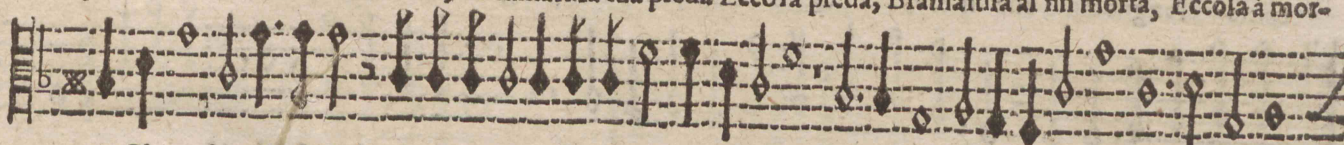
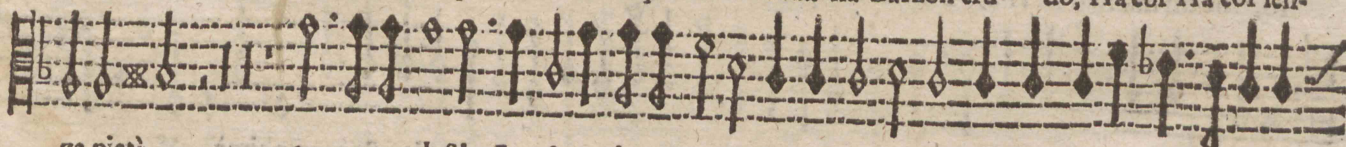
IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

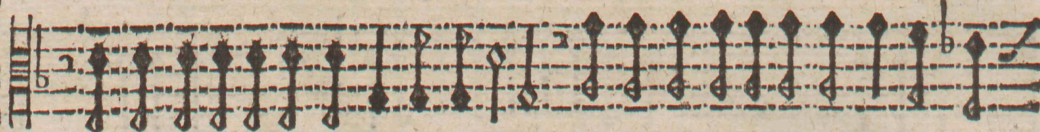
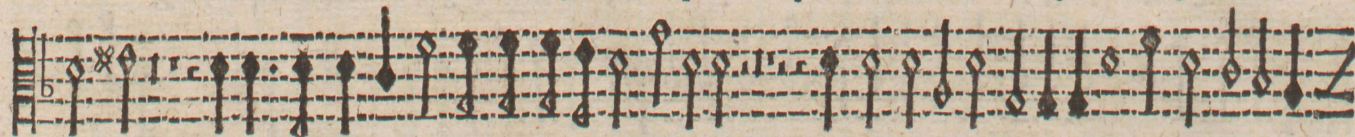
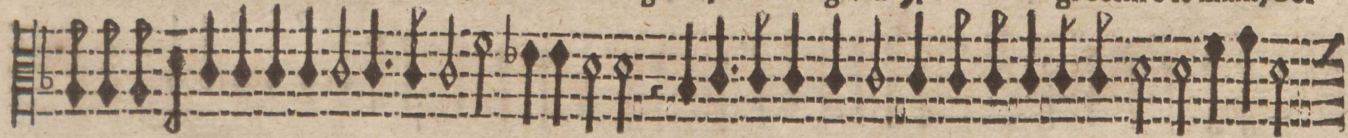
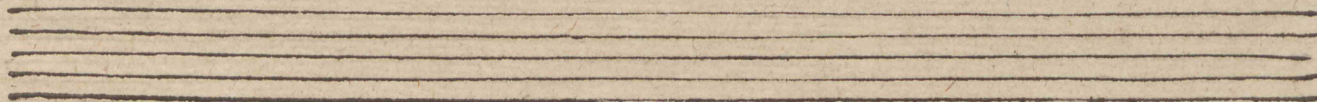
M. DCXV.

TAVOLA.

IL FINE.

Ruda Amarilli che col nome ancora, D'amar ahi laſ- ſo, che col
nome ancora, D'amar ahi laſſo amaramente amaramente inſe- gni, Ama- rilli, Ama-
rilli del candido liguſtro, Più candida e più bella, Ma de l'Aſpido ſcor- do, E più ſorda, E più fera, e più fu-
gace, Poi che col dir t'offendo, Poi che col dir t'offen- do, I mi mor-
rò, I mi morrò tacendo.

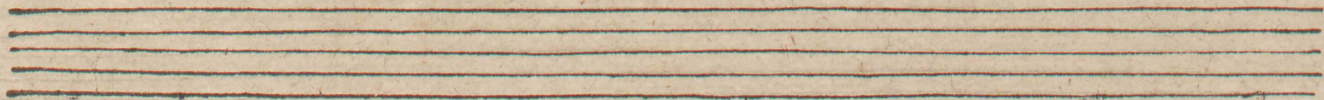
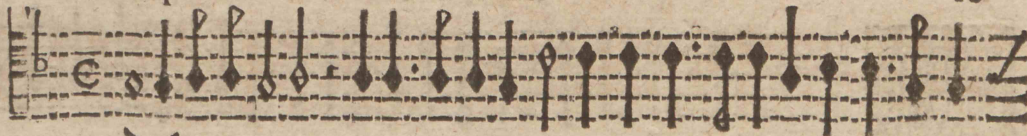
Mirtillo Mirtill'anima mia, Se vedeſti qui dentro, Come ſta il cor di que-
ſta, Che chiami crude- liſſima Amarilli, So ben che tu di lei, Quel-
la pietà che da lei chiedi haureſſi, Che gioua a me l'hauer ſi caro amante, E tu perche ne ſtrin-
gi, Se ne parte il deſtin perfido Amore, E tu perche ne ſtringi, Se ne parte il deſtin perfido Amore.

ERa l'anima mia, Già preso à l'vltim'hore, E langua come langue alma che more, E langua
come langue alma che more, Quād'anima più bella e più gradita, Volse lo sguard'in si pie- toso gi-
ro, Che mi manten'in vita, Parean dir quei bei lu- mi, Dhe perche ti consumi,
Non m'è si caro il cor ond'io respiro, Come se tu cor mio, Se mori ohimè,
Non mori tu mor'i- o, Se mori ohimè non mori tu mor'io, non mori tu mor'io.

ECco Siluio colei che in odio hai tanto, Eccola Eccola in quella guiſa, Che la voleui a pon-
to, Bramaſtila ferir ferita l'hai, Bramaſtila tua preda Ecco là preda, Bramaſtila al fin morta, Eccola à mor-
te, Che voi tu più da lei che ti può dare, Più di queſto Dorinda hà Garzon cru- do, Hà cor Hà cor ſen-
za pietà tu non credeſti, La piaga che per te mi fece Amore, Puoi queſt'hor tunegar de la tua
mano Non hai creduta il ſangue che verſaua, Per gl'occhi crederai, Queſta che'l mio fianco verſa, Non
hai creduto il ſangue che verſaua, Per gl'occhi crederai, Queſta che'l mio fianco verſa.

M
A ſe con la pietà non è in te ſpenta, Gentillezza e valor che teco naque,
Non mi negar ti prego, Anima cruda ſi ma però bella, Non mi negar a l'vltimo ſoſpiro,
Vn tuo ſolo ſoſpir, Non mi negar a l'vltimo ſoſpiro, Vn tuo ſolo ſoſpir, beata
morte, beata morte, beata morte, Se l'adolciſſi tu con queſta ſola, Dol-
ciſſima parola, Voce corteſe e pria, Va in pace anima mia.

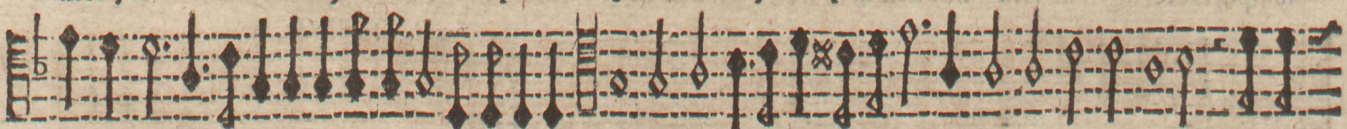
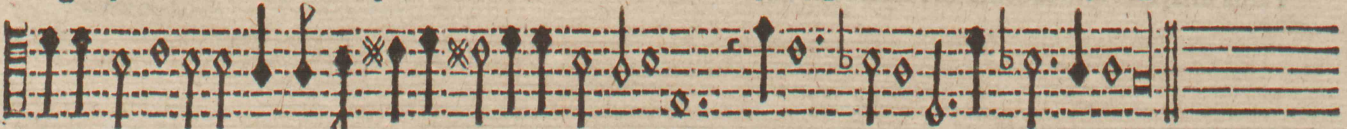
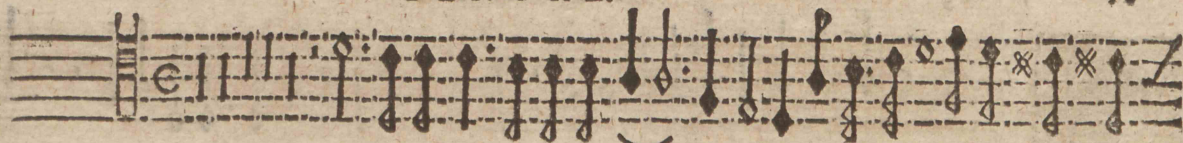
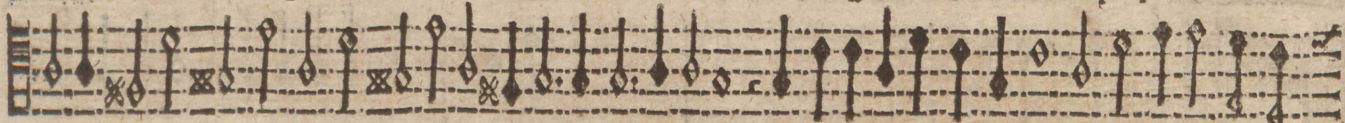
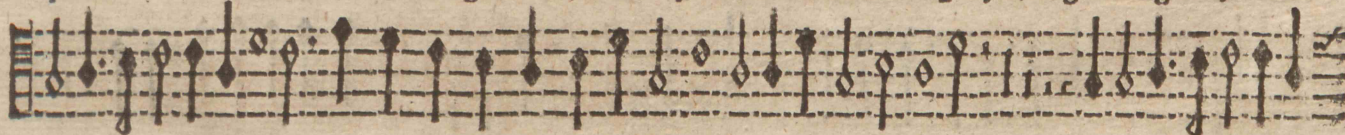
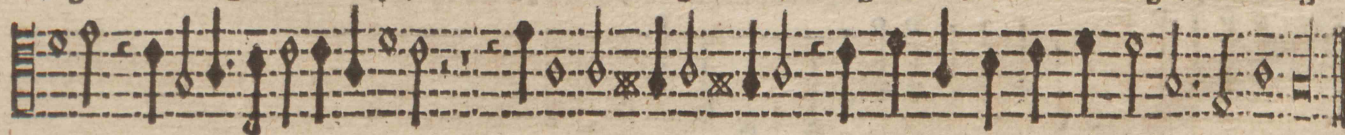
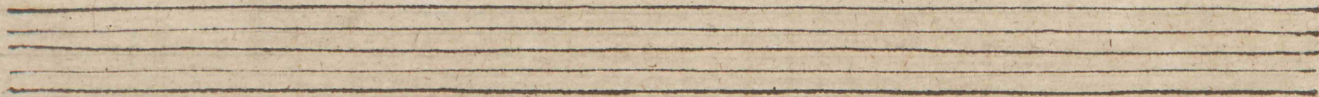
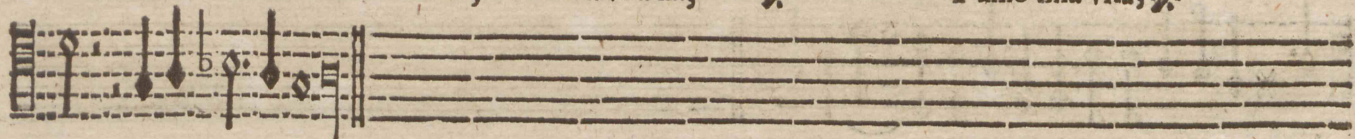
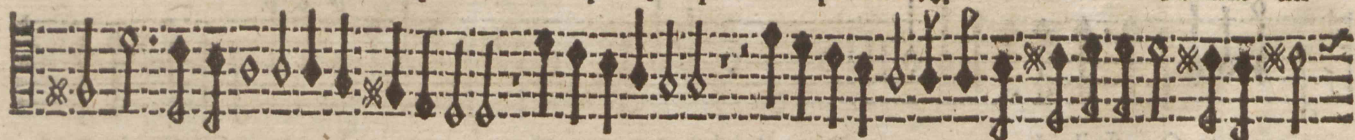
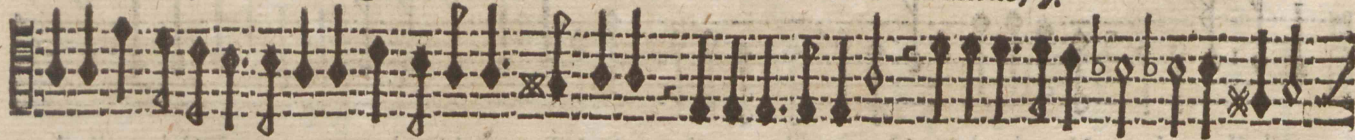
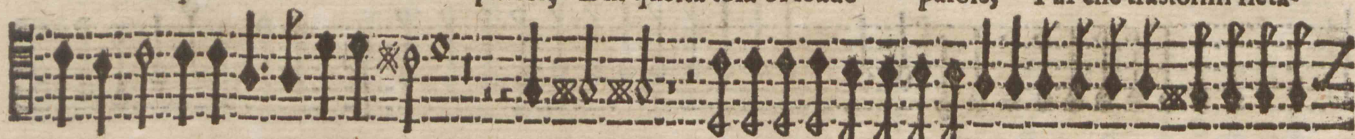
Orinda, Dorinda ha dirò mia ha dirò mia Se mia non sei,
Se mia non sei, Se non quando ti perdo, Se mia non sei, Se non quando ti
perdo, E mia non fosti all'hora, Che ti potei dar vita, Pur mia dirò che mia sarai, Mal grado di mia
dura sorte, E se mia non sarai con la tua vita, Sarai con la mia morte, E se mia non sarai con la tua vi-
ta, Sarai con la mia morte.

Ecco piegando le genocchie a terra Riuerente t'adoro, E ti chieggio perdō ma nō gia
vi- ta, Ecco ecco li strali e l'arco, Ma non ferir gia tu, Ecco
ecco li strali, Ecco li strali e l'arco, Ma non ferir gia tu, non ferir già tu gl'occhi ò le mani, Col-
peuoli ministri, D'inocente voler ferisci il petto, Ferisci questo mostro, Di pietad'e d'amor aspro nemi-
co, Ferisci questo cor che ti fu crudo, Eccoti il petto, ignudo.

Erir quel petto Siluio, Non bisognaua a gl'occhi miei scourirlo, S'haueui
pur desio ch'io te'l ferisci, O bellissimo scoglio, Già da l'onde e dal vento, De le lagrime mie de miei sospi-
ri, Si spesso in van percosso, E pur ver che tu spiri, E che senti pietate ò pur m'inganno,
E pur ver che tu spiri, E che senti pietate ò pur m'inganno, Ma sij tu pur ò petto molle o mar-
mo, Come quel d'vna fera, Hoggi ha ingannat'il tuo signore e mio, Ferir io te, Ferir io te te

pur ferisca Amore, Che vendetta maggiore, Nō so bramar che di vederti amãte, Sia benedett'il di che da pri-

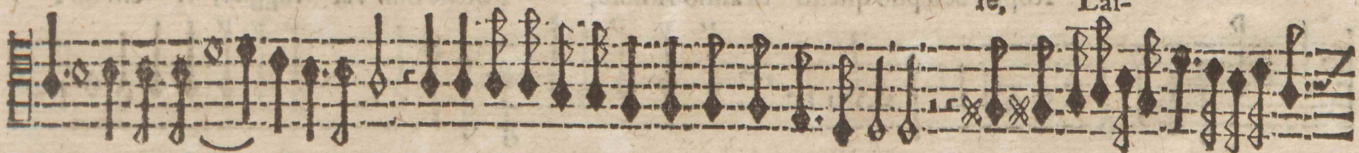
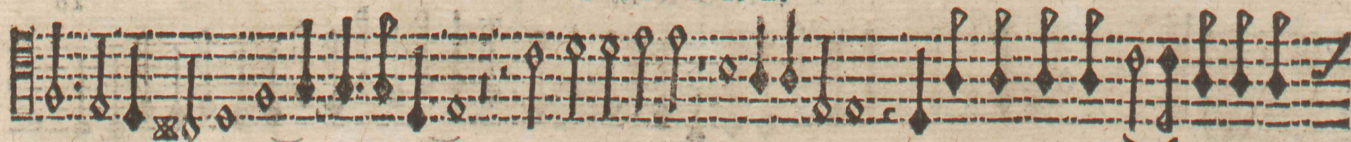
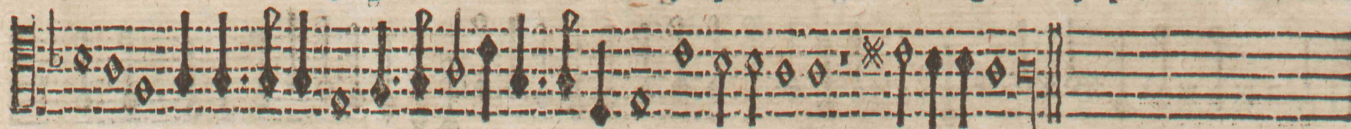
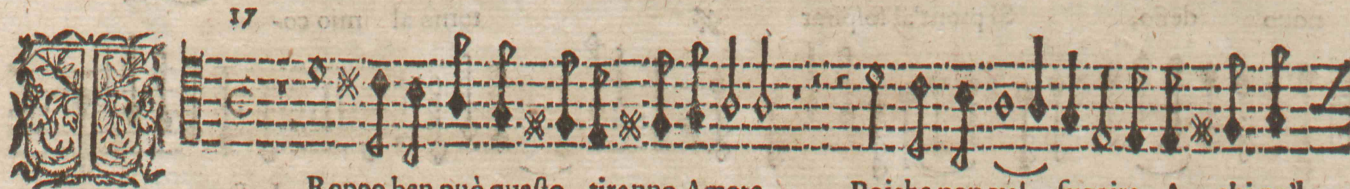
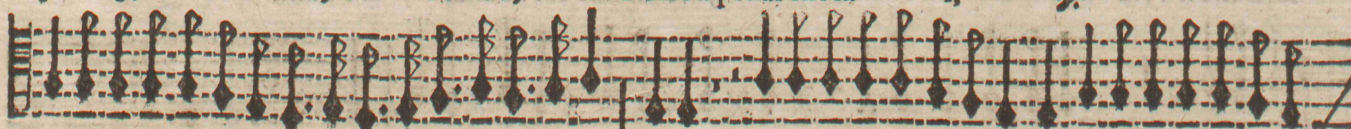
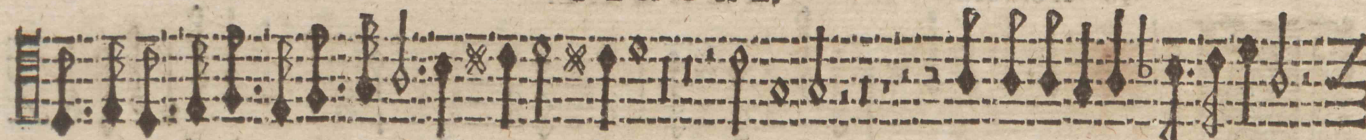
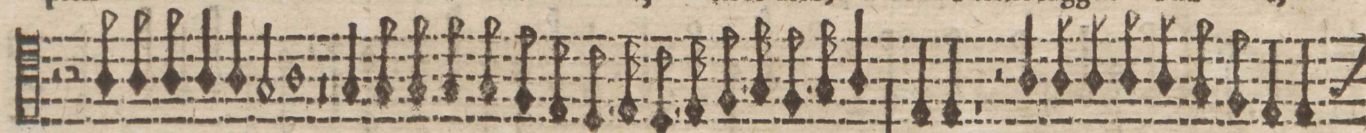
m'arsi, Benedette le lagrime ei martiri, Di voi lodar nō vendicar nō vendicar mi voglio, Di voi lodar nō vendi-

car mi voglio, Sia benedetto il di che da prim'arsi, Benedette le lagrime ei martiri, Di voi lodar nō vendicar mi

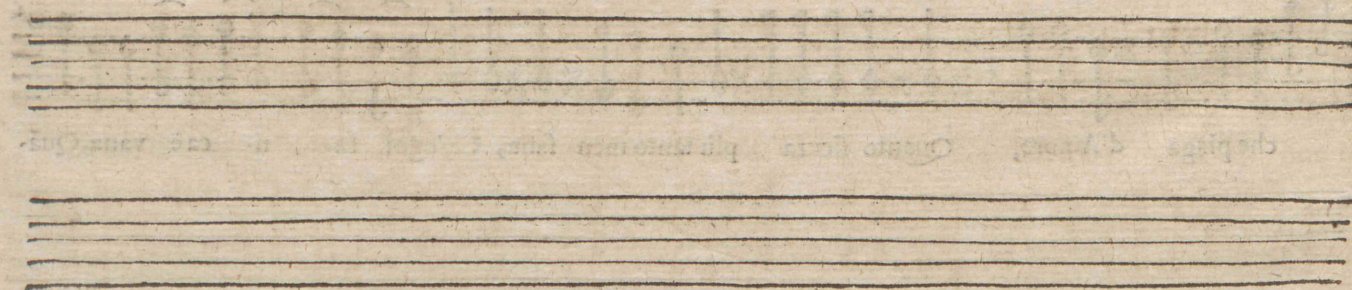
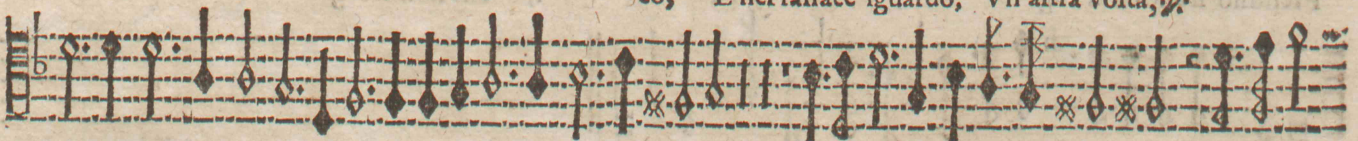
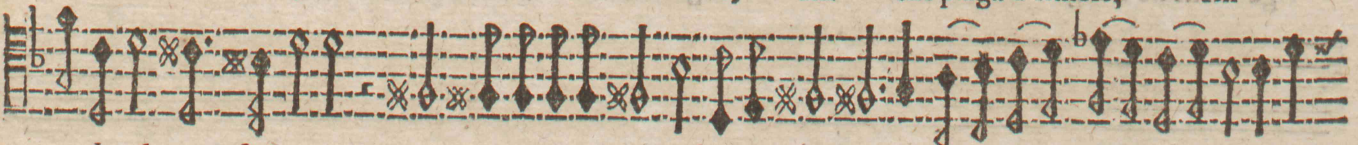
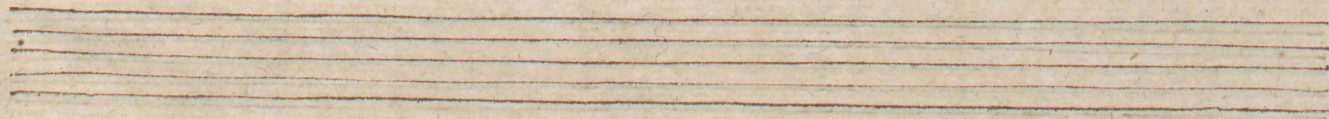
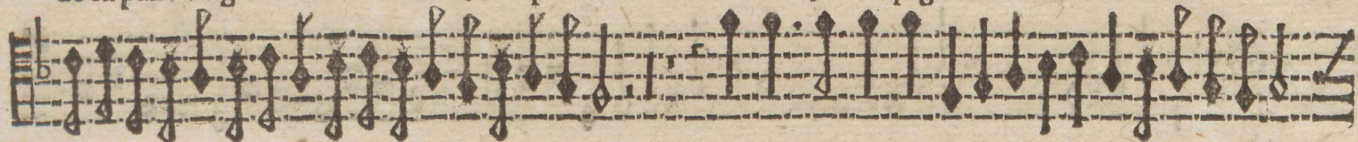
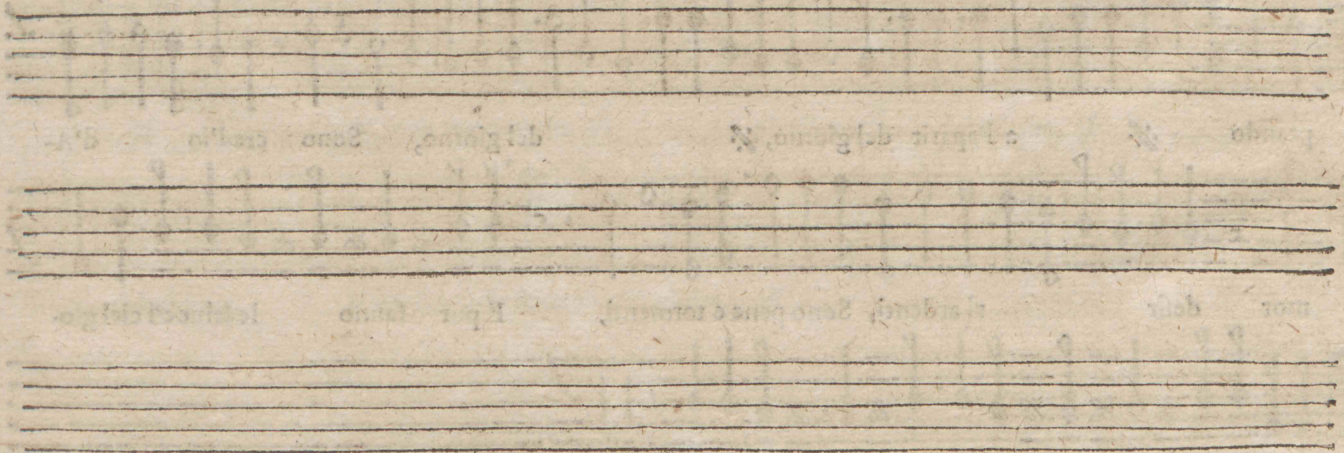
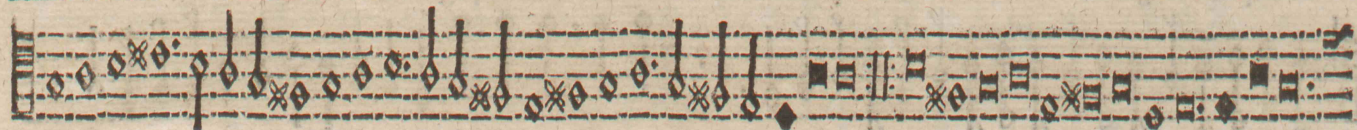
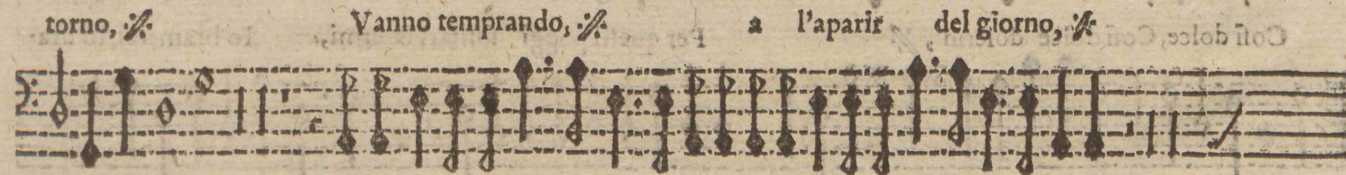
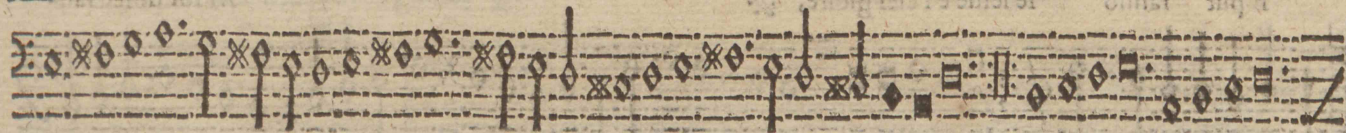
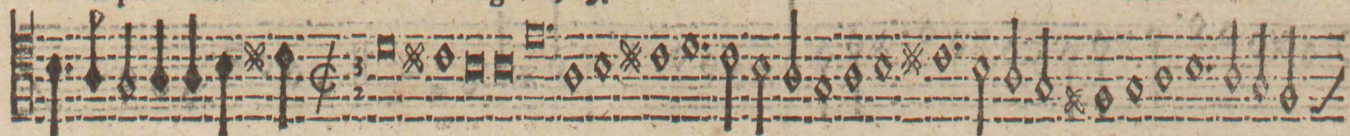
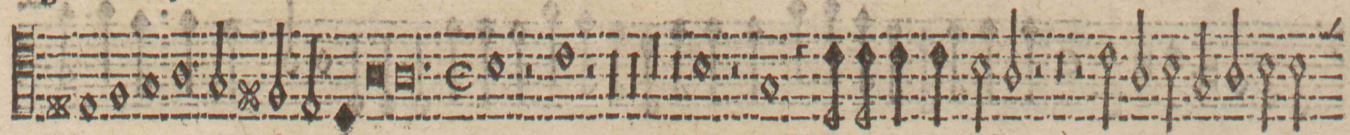
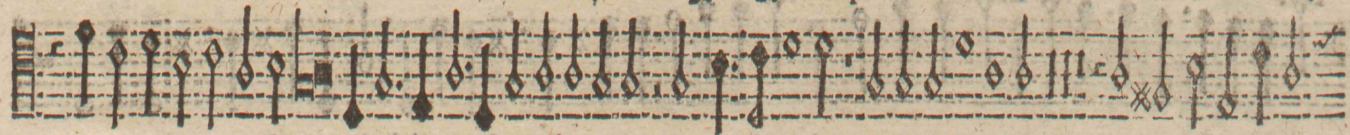
voglio, Di voi lodar non vendicar non vendicar mi voglio.

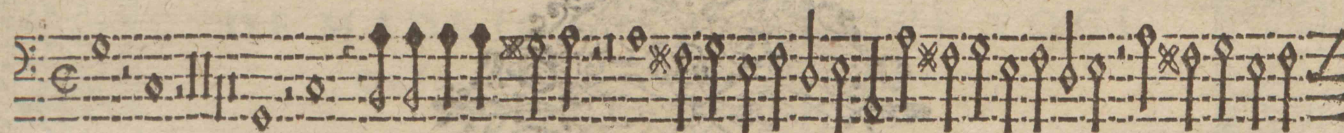
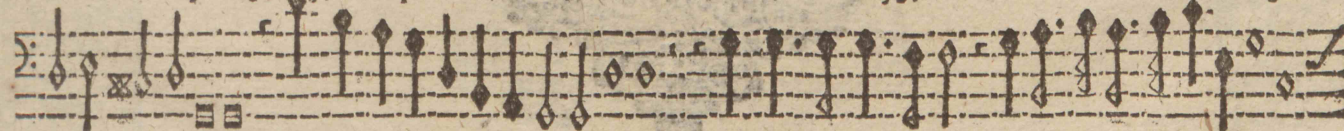
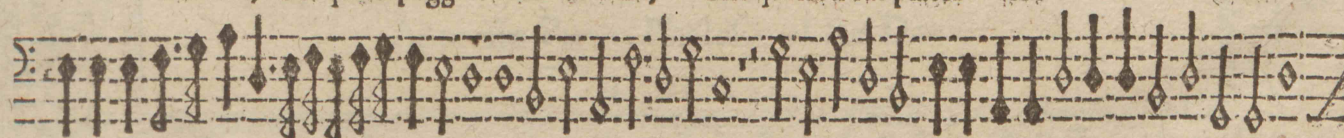
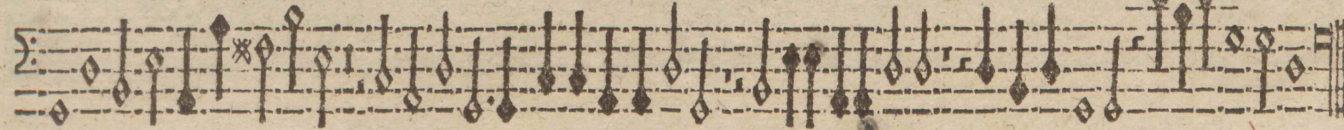
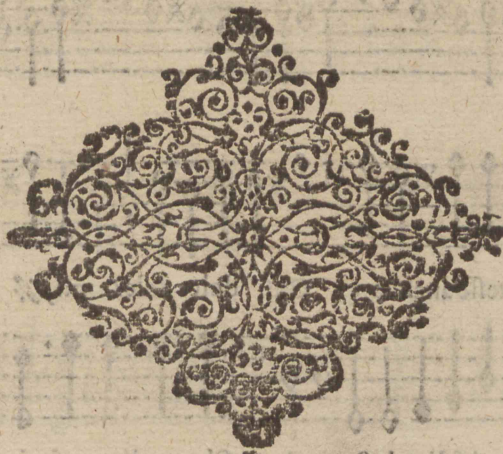
C
H'io t'ami e t'ami più de la mia vita, Se tu no'l sai crudele,
Chiedilo à queste selue, Che tel diranno, Se tu no'l sai crudele, Chiedilo a
queste selue, Che te'l diranno e tel diran con esse, Le fere lor e'i duri sterpi ei sassi, Di questi alpestri mon-
ti, Chi hò si spesse volte Intenerito al suon de miei lamenti, Chi hò si spesse volte In-
tenerito al suon de miei lamenti.

DHe bella e cara e si soaue vn tempo, Cagion del viuer mio mētr'al ciel
piacque, Volgi vna volta e volgi, E dritt' e ben che se mi furo vn
tempo, Dolci segni di vita hor sien di morte, Quei bell'occh'amorosi e quel soaue sguardo, Chi mi scorse ad a-
mare, Mi scorga anco a morire, E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor sia, E chi fu
l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor sia.

M
A tu più che mai du- ra, Fauilla di pietà non ſenti ancora, quanto quanto
più prego, Coſi ſenza parlar dunque m'aſcolti? A chi parlo infelice a vn muto ſaſſo? Dimm'almen
mori, E morir mi vedrai, Coſi ſenza parlar dũque m'aſcolti, A chi parlo infelic'a vn muto ſaſſo, S'altro non
mi voi dir dim'almẽ mori, E morir mi vedrai, Queſt'è bẽ em- pio amor miſeria eſtrema, Che ſi
rigida, Nin- fa non mi riſponda, E l'armi d'vna ſola, Sdegnoſa e cruda voce, Sdegni di proferi-
re al mio morire, Sdegni di proferire al mio morire, al mio morire.

Mor ſe giuſto ſei: Ma pur mi ſtratia e mi traffi- ge il core, E per piu mio do-
lore, E per diſpreggio tuo nõ mi da fede, Non ſoſtener Amor che nel tuo regno, La dou'io ho
ſparta fe- de, mieta ſdegno, La dou'io ho ſparta fede mieta ſdegno, Ma fa giuſto ſignore, Ma
fa giu- ſto ſignore, Ch'in premio del mi'Amor io colga amore, io colga amore, Ma fa giu- ſto ſig-
nore, io colga Amo- re, Ch'in premio del mio Amor io colga Amore.

He dar più vi poſs'io, Caro Caro mio ben eccoui il core,
eccoui il core Pegno de la mia fede e del mio amore, E ſe per darli vita a voi l'in-
uio, E ſe per darli vita a voi l'inuio, No'l laſciate morire, Nudritel di dolciſſi-
ma gioire, Che voſtr'il fece Amor mia vita, Non vedete mia vita,
Che l'imagine voſtra e in lui ſcolpita.

Mad. di Claudio Monteuerde. lib. 5. a 5.6.

M'E più dolc'il penar per Amarilli, Ch'el gioire di mill'altre, E se gioir di
lei, Mi vieta il mio destino, Hoggi si moia, si moia, Hoggi si moia Per me pur ogni gioia,
Viuer io fortunato Per altra Donna, Viuer io fortunato Per altra Donna mai per altr'Amore, Ne po-
tendo il vorei, Ne volendo il potrei, E s'esser può ch'in alcun tempo mai, Ciò voglia il
mio volere, O possa il mio pote- re, Prego il ciel & Amor che tolto pria, Ogni vo-
ler, ogni poter mi sia, ogni poter mi sia.

A
Hi come a vn vago ſol corteſe gi-
ro, De duo belli occhi ond'ei, Sofferſi il primo dolce ſtral d'Amore, Pien d'vn
nouo deſio, Si pront'al ſoſpirar torno al mio co-
re, Laſ-
ſo, Laſſo nō val aſconderſi ch'omai Conoſc'i ſegni ch'el mio cor addita, De l'anti-
ca ferita, Et è gran tempo pur che la ſalda-
i, Ah che piaga d'Amor,

non ſana mai, Ah che piaga d'Amor non ſana mai, ·/· Et è gran tempo pur che la ſal-
dai, Ah che piaga d'amor, Ah che piaga d'Amor non ſana mai, non ſana mai.
17
Roppo ben può queſto tiranno Amore, Poiche non val fuggire, A chi no'l
può ·/· ſoffrire, Io dico, Non l'aſpettar che ſa- i, ·/·
Fuggilo sì che nõ ti pren- da mai, Fuggilo sì che nõ ti prenda, Fuggilo sì che nõ ti

pren- da ma- i, ch'io dico, Perche fuggito l'ha- i,

Prendilo si che nõ ti fug- ga mai, Prendilo si che non ti fugga,

Prendilo si che nõ ti fug- ga ma- i, che non ti fug-

ga che nõ ti fug- ga mai.

E
Cosi à poco à po-
co, Torno Farfalla sempli- cett'al fo-
co, E nel fallace sguardo, Vn'altra volta,
mi consumm'& ardo, Vn'altra volta mi consumm'& ardo, Ah che piaga d'Amore, Ah
che piaga d'Amore, Quanto sicura più tanto men sana, Ch'ogni fa- ti- ca è vana, Quā-

TENORE.
do fu punt'vn giouinet- to core, Dal prima e dol- ce ſtato, Chi ſpegne antico incen-
dio, Chi ſpegne antico incen-
dio il fa immorta- le, il fa il fa im- mortale.

Infonia:
Queſti vaghi, % Queſti vaghi concenti, Che gl'augelletto intorno, % Vanno tem-
prando % a l'aparir del giorno, % del giorno, Sono cred'io d'A-
mor deſir ri ardenti, Sono pene e tormenti, E pur fanno le ſelue e'l ciel gio-
ire, E ſe fanno le ſelue e'l ciel gioire,

Infonia.
Questi va- ghi, Questi va- ghi concenti, Che gl'augelletto in-
torno, Vanno temprando, a l'aparir del giorno,
del giorno, E pur fanno le selue e'l ciel gioire,

E pur fanno le selue e'l ciel gioire,
Al lor dolce languire,
Deh Deh, se potesse anch'io, Così dolce dolermi,
Così dolce, Così dolce dolermi,
Per questi poggi solitari & ermi,
Io bramerei, Io bramerei
sol per piacer a lei,
Eterni i pianti miei, Io bramerei sol
per piacer a lei, Io bramerei
Sol per piacer a lei,
Eterni i pianti miei.

Primo Choro.
BASSO.
E pur fanno le selue e'l ciel gioire,
Allor dolce languire,
Deh Deh,
se potesse anch'io,
Così dolce doler- mi,
Così dolce
dolermi,
Per questi poggi solitari & ermi,
Che quella a cui piacer
sola
desio
gradiss'il pian- ger
mio, Io bramerei,
Sol per piacer a lei, Eterni i piāti mie-
i, Io bramerei,
Sol per piacer a lei,
Eterni i pianti
miei,

DI CLAVDIO
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantoa.

IL QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Cittharone od altro simile istromento, fatto particolarmente per li sei vltimi, & per li altri a beneplacito.

BASSO.

IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

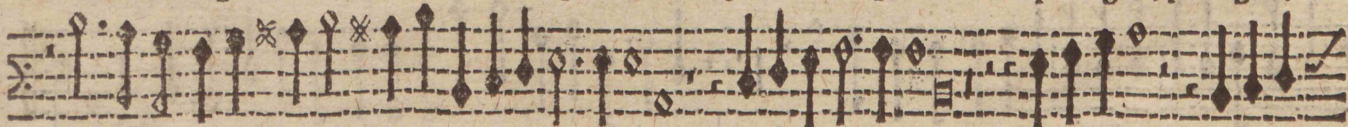
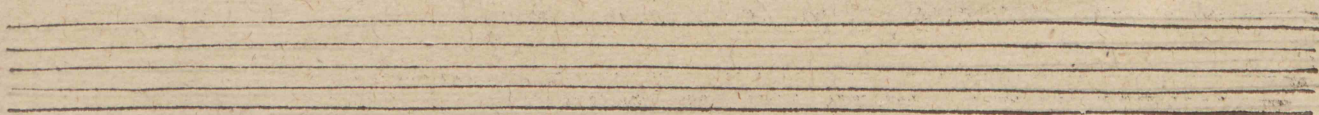
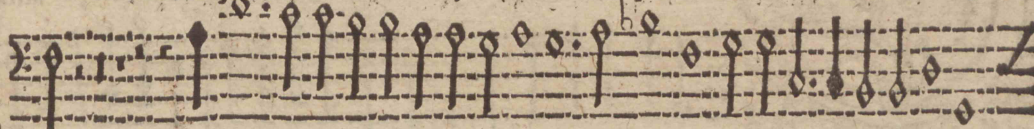
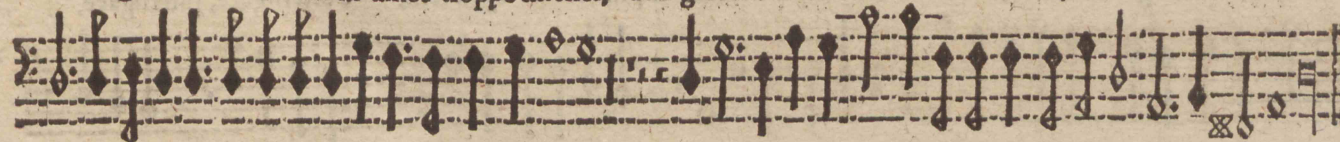
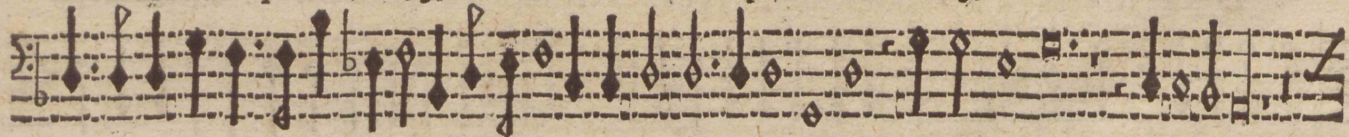
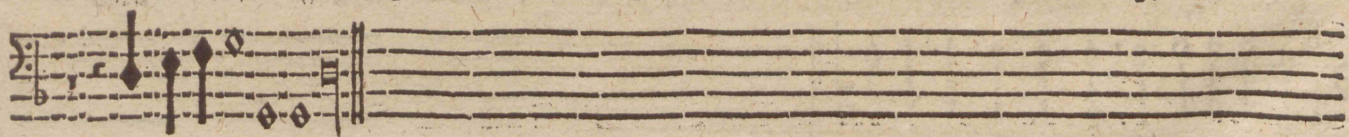
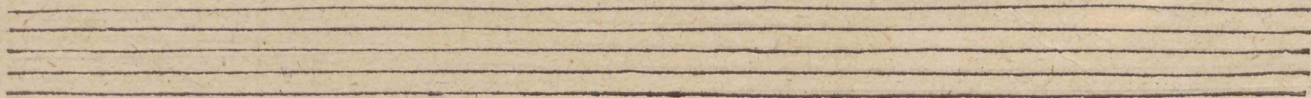
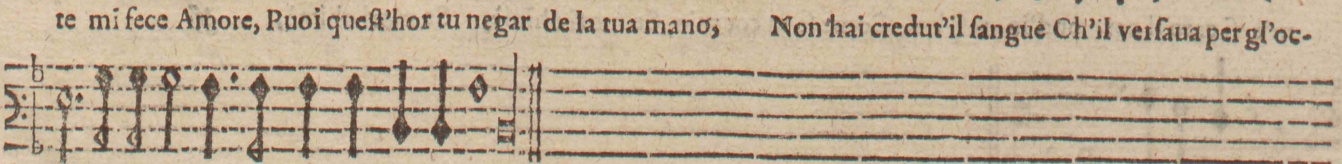
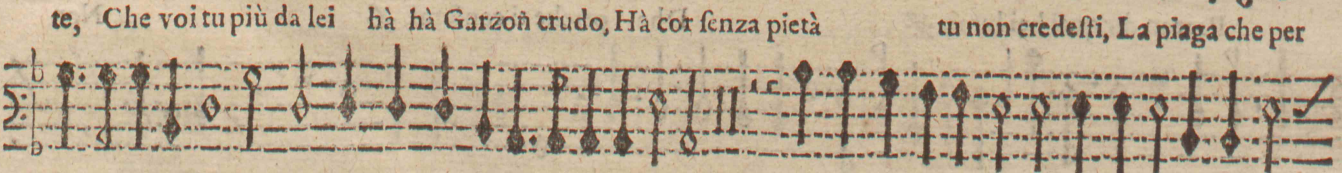
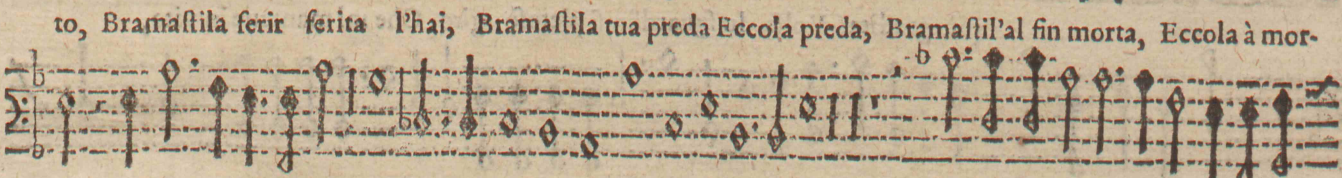
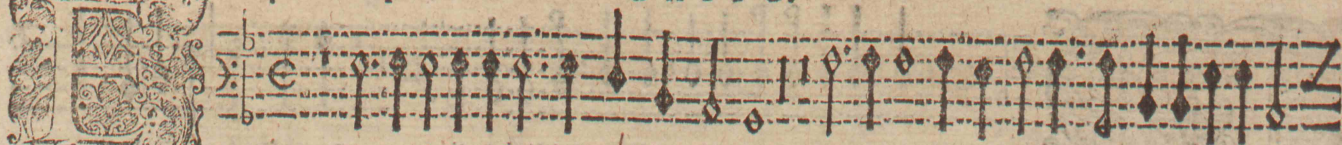
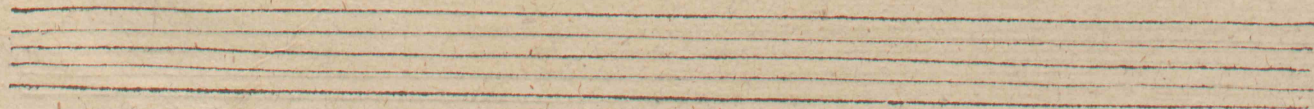
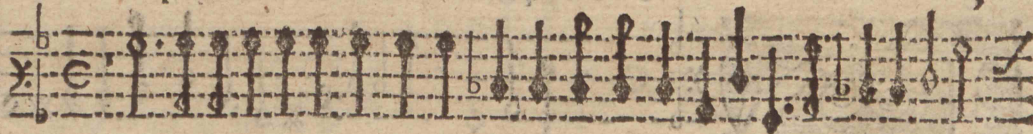
M. DCXV.

TAVOLA.

A SEI VOCI.

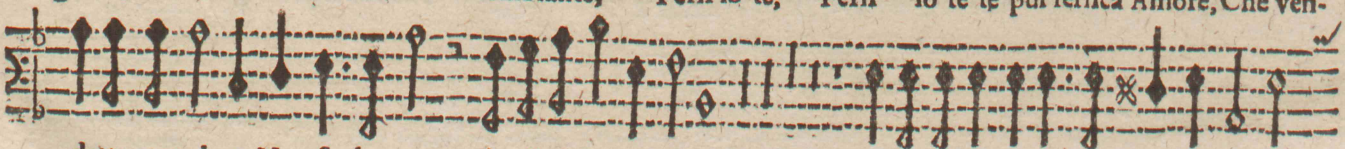
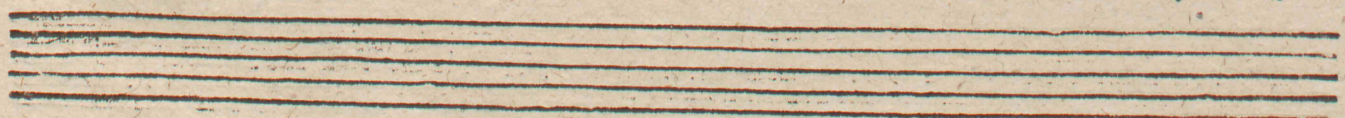
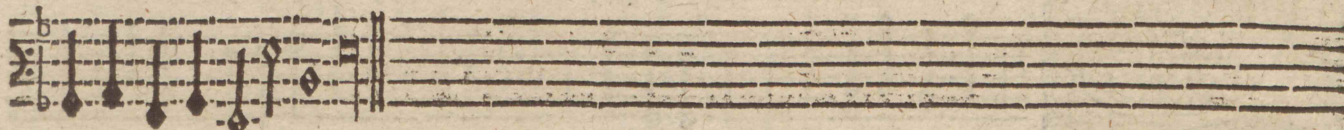
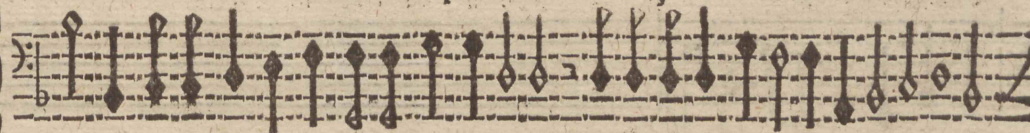
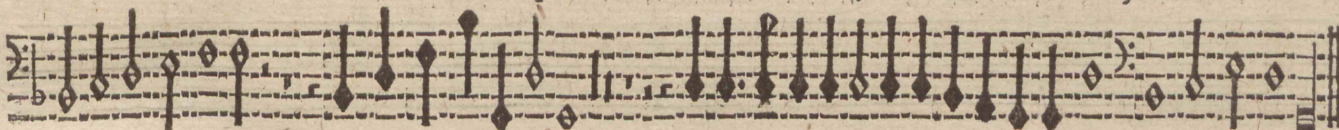
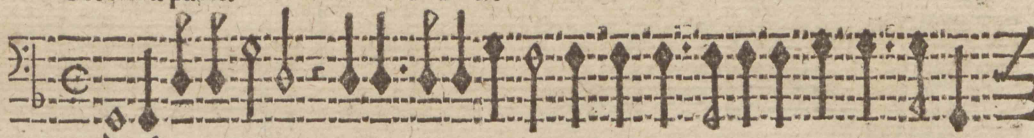
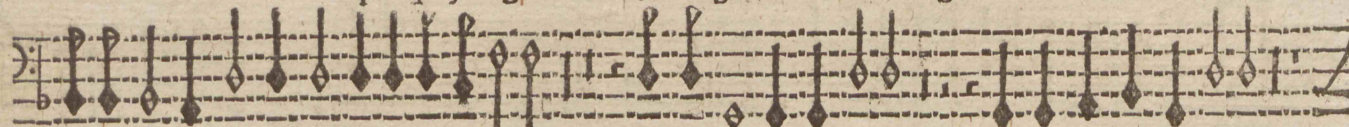
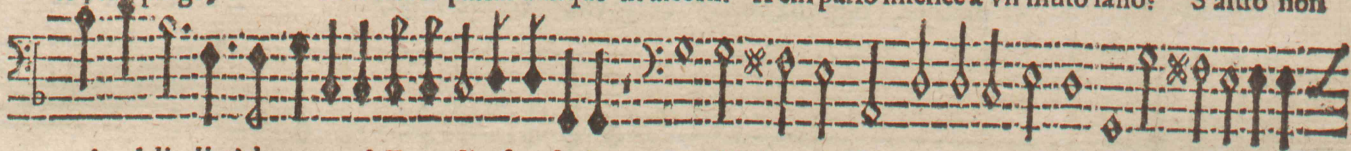
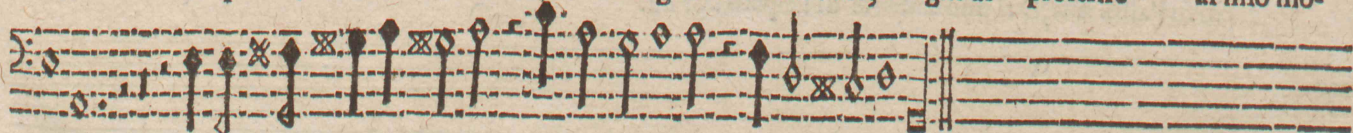
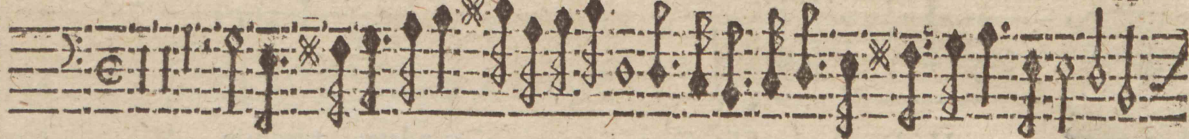
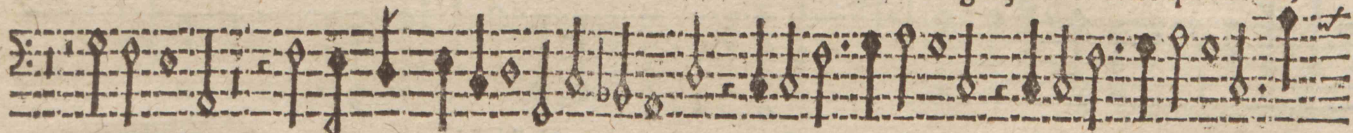
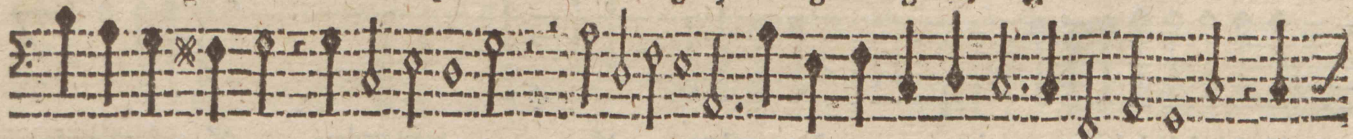
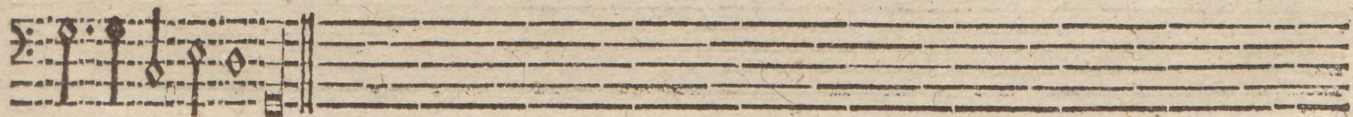
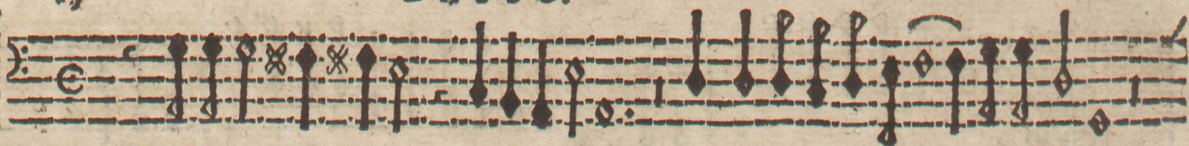
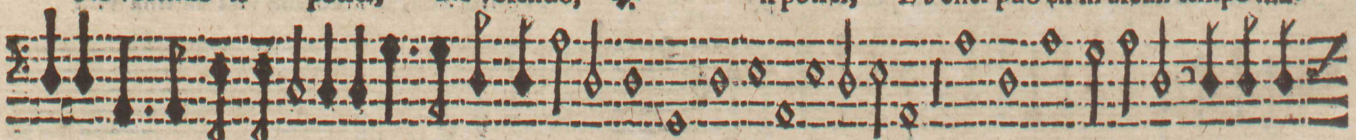
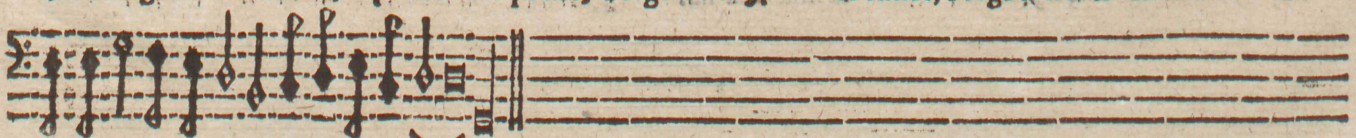
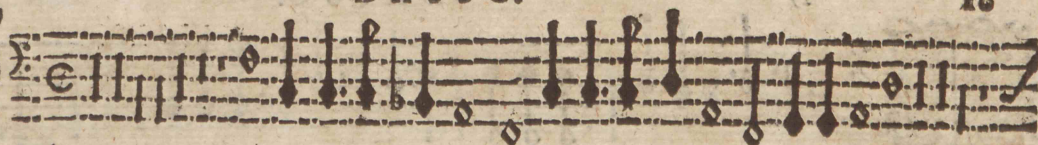
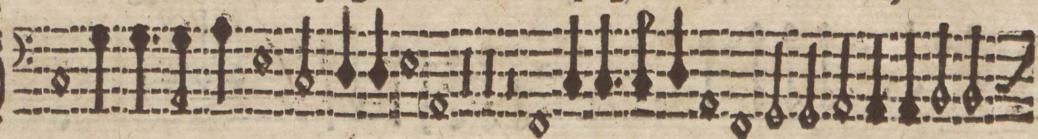
A NOVE VOCI.

IL FINE.

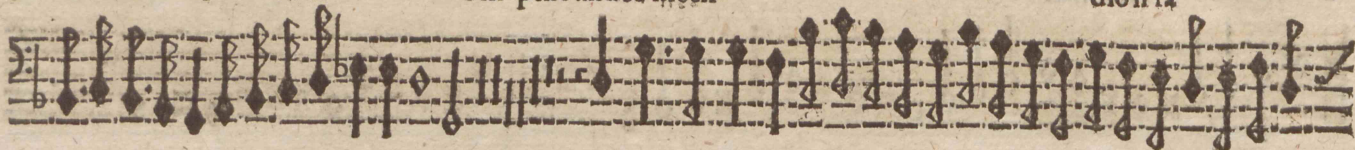
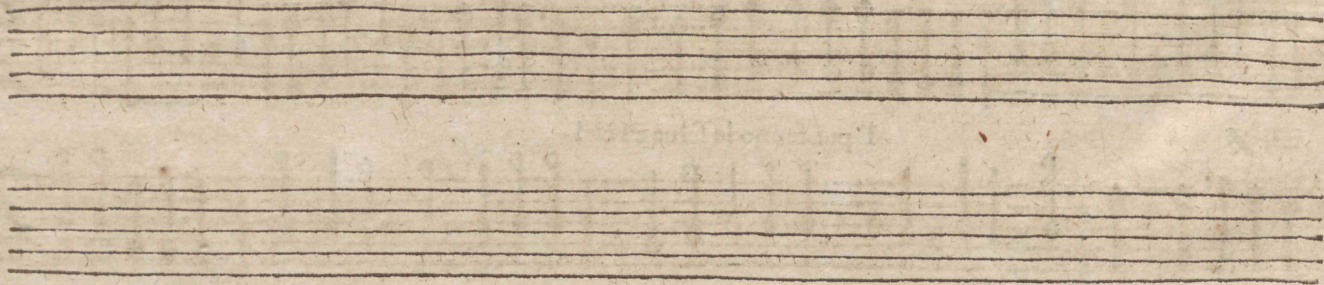
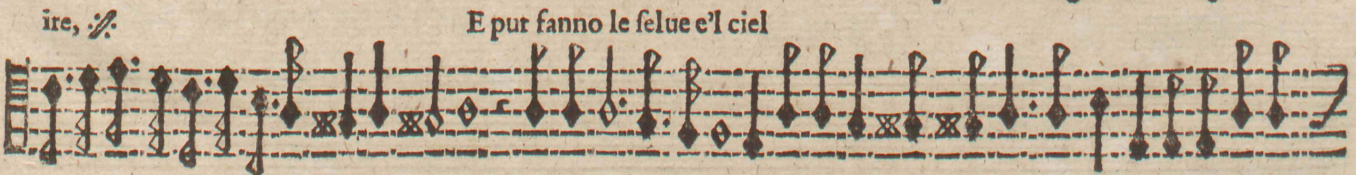
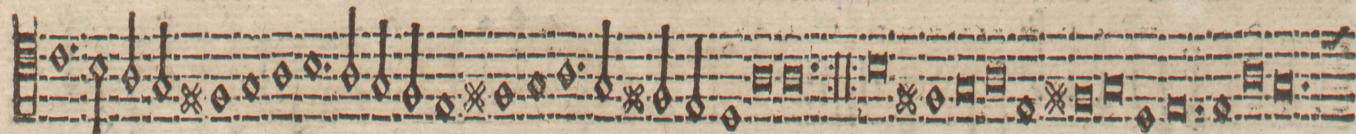
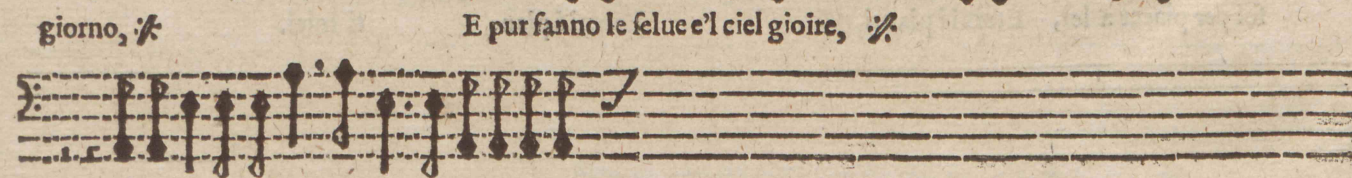
Ruda Amarilli che col nome ancora, D'amar ahi las-
so che col nome ancora, D'amar ahi lasso a-
maramente insegni Amarilli, Ma de l'Aspido sordo, E più sorda e più fera, e più fugace, più fugace,
Poiche col dir t'offen- do, I mi morrò tacendo, I mi morrò,
I mi morrò tacendo.

Mirtillo, Mirtill'anima mia, Se vedeſti qui dentro, Come ſta il cor di que-
ſta, Che chiami crudeliſſima Amarilli, Che chiami crudeliſſima Amarilli,
O anime in amor troppo infelici, Che gioua a te cor mio l'eſſer amato, Perche
crudo deſtino, Ne diſuniſſi tu s'Amor ne ſtringe, E tu perche ne ſtringi, Se ne part'il deſtin perfido Amore.

E
Ra l'anima mia Già preſo à l'vltim'hore, Quand'anima più bella e
più gradita, Volſe lo ſguard'in ſi pietoſo giro, Che mi mantene in vita,
Parean dir quei bei lumi, Dhe perche ti conſumi, Non
m'è ſi caro il cor ond'io reſpiro, Come ſe tu cor mio, Se mori ohimè, Se mori ohimè,
non mori tu mor'io.

4 Prima parte.
BASSO.
ECco Siluio colei che in odio hai tanto, Eccola in quella guiſa, Che la voleui a pon-
to, Bramaſtila ferir ferita l'hai, Bramaſtila tua preda Eccola preda, Bramaſtil'al fin morta, Eccola à mor-
te, Che voi tu più da lei hà hà Garzon crudo, Hà cor ſenza pietà tu non credeſti, La piaga che per
te mi fece Amore, Puoi queſt'hor tu negar de la tua mano, Non hai credut'il ſangue Ch'il verſaua per gl'oc-
chi crederai, Queſta che'l mio fianco verſa.

A se con la pietà non è in te spenta, Gentillezza e valor che teco naque,
Non mi negar ti prego, Anima cruda si ma però bella, Non mi ne-
gar a l'vltimo sospiro, Vn tuo solo sospir, Non mi negar a l'vltimo sospiro, Vn tuo solo sospir,
Se l'adolcissi tu, beata morte, Se l'adolcissi tu con questa sola, Dolcissima parola, Voce cortese e
pia.

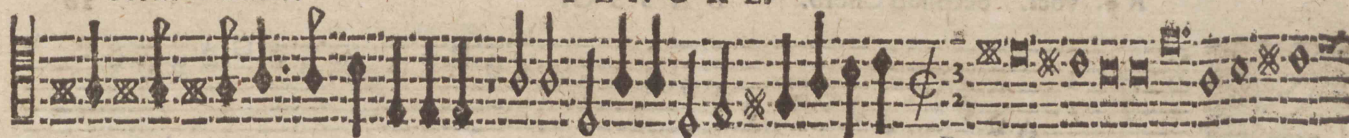
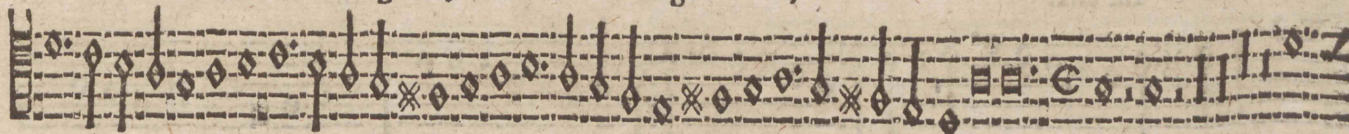
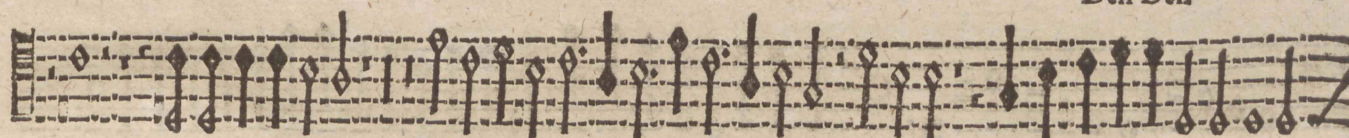
DOrinda, Dorinda ha dirò mia ha diro mia ſe mia non ſei,
Se mia non ſei, Se non quando ti perdo, E quando morte da me riceui,
E mia non foſti all'hora, Che ti potei dar vita, Pur mia dirò che mia ſarai, Mal grado di mia
dura ſorte, E ſe mia non ſarai con la tua vita, Sarai con la mia morte,
Sarai con la mia morte.

E
Cco piegando le genocchie a terra Riuerente t'adoro, E ti chieggio perdon
ma non gia vi- ta, Ecco ecco li strali e l'arco,
Ma non ferir gia tu,
non ferir già tu gl'occhi ò le mani, Colpeuoli ministri, D'inocente voler, Ferisci questo mo-
stro, Di pietade e d'amor aspro nemico, Ferisci questo cor che ti fu crudo, Eccoti il petto ignu- do.

Erir quel petto: O bellissimo scoglio, Già da l'onde e dal vento, De le lagrime
mie de miei sospiri, Si spesso in van percosso, E pur ver che tu spiri, E che
senti pietate ò pur m'inganno, Ma sij tu pur ò petto molle o marmo, Già nõ vò che m'in-
ganni, D'vn candido allabastro il bel sembiante, Ferir io te, Ferir io te te pur ferisca Amore, Che ven-
detta maggiore, Non so bramar che di vederti amante, Sia benedett'il di che da prim'arsi,

Benedette le lagrime ei martiri, Di voi lodar nõ vendicar non vendicar mi voglio, Di voi lodar non vendi-
car non vendicar mi voglio.

H'io t'ami e t'ami più de la mia vita, Se tu no'l sai crude-
le, Chiedilo à queste selue, Che tel diranno, e tel diran con esse, Le fere lor e'i
duri sterpi ei sassi, Di questi alpestri monti, Chi hò si spesse volte Intenerito al suon de miei lamenti.

D
He bella e cara e ſi ſoaue vn tempo, Cagion del viuer mio mentr'al ciel
piacque, Volgi vna volta, Volgi vna volta e volgi, E dritt'e ben che
ſe mi furo vn tempo, Dolci ſegni di vita, Chi mi ſcorſe ad amare, Mi ſcorga anco a morire,
E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'eſpero hor ſia.

M
A tu più che mai dura, Fauilla di pietà non ſenti ancora, Anzi t'inaſpri più quan-
to più, prego, Coſi ſenza parlar dunque m'aſcolti? A chi parlo infelice a vn muto ſaſſo? S'altro non
mi voi dir dim'almen mori, E morir mi vedrai, Queſt'è ben empio amor miſeria eſtrema, Che ſi rigida,
Ninfa non mi riſponda, E l'armi d'vna ſola, Sdegnoſa e cruda voce, Sdegni di proferire al mio mo-
rire, Sdegni di proferire al mio morire.

AMor se giusto: Io l'a- mo tu il conosci &
el- la il vede, Nō sostener Amor che nel tuo regno, La dou'io ho sparta fede,
mieta sdegno, La dou'io ho sparta fede mieta sdegno, Ma fa giusto signore, Ch'in
premio del mio Amor io colga Amore, Ch'in premio del mio Amor io colga Amore, Ma
fa giusto signore, Ch'in premio del mio Amor io colga Amore, Ch'in premio del mio A-
mor io colga Amore.

He dar più vi poſs'io, Caro Caro mio bẽ prendete, prendete eccoui il core,
eccoui il core Pegno de la mia fede e del mio amore, E ſe per darli vita a voi l'inuio, E ſe per darli vita a
voi l'inuio, No'l laſciate morire, No'l laſciate morire,
Nudritel di dolciſſimo gioire, Non vedete, Non vedete mia vi-
ta, Che l'imagine voſtr'è in lui ſcolpita, Non vedete mia vita, Che l'imagine voſtr'e in lui ſcolpita.

T'Amo: La mia cara vita, La mia cara vita, Dolcemente mi dice, E in questa
sola Si soaue parola, E in questa sola Si soaue parola, Par che trasformi lietamẽte il core, Per farmene signo-
re, O voce voce di dolcez- za e di diletto, Prendila tosto amore,
Stampala nel mio petto, Spiti sola per lei l'anima mia, T'amo mia vita la mia vita
sia, la mia vita sia, la mia vita sia.

M'E più dolce il penar per Amarilli, Ch'el gioir di milli altre,
E se gioir di lei, Mi vien'il mio destino, Hoggi si moia, si moia, Hoggi si moia, Per me pur ogni
gioia, Viuer io fortunato Per altra Donna, Viuer io fortunato Per altra Donna mai per altr'Amore,
Ne volendo il potrei, Ne volendo, il potrei, E s'esser può ch'in alcun tempo ma-
i, Ciò voglia il mio volere, O possa il mio potere, Prego il ciel & Amor, Prego il ciel & Amor che tolto
pria, Ogni voler ogni poter mi si- a.

Hi come: Ah che piaga d'Amor, Ah che piaga d'Amor non ſana mai,
Ah che piaga d'Amor non ſana mai, non ſana
mai, Ah che piaga d'Amor, non ſana ma- i.

TRoppo ben può questo tirán'Amore, Poiche nõ val fuggire, A chi no'l può soffrire,
Io dico, Nõ l'aspettar che fai, Fuggilo sì che nõ ti
pren- da, Fuggilo sì che nõ ti pren-
da mai, ch'io dico, Perche fuggito l'hai, Perche fug-
gito l'hai, Prendilo si che nõ ti fug- ga, Prendilo si che nõ ti
fug- ga mai, che non ti fug- ga mai.

Cosi: Chi spene antico incen- dio il fa
immortale, Chi spegne antico incen-
dio, Chi spene antico incen- dio il fa
immortale, il fa immortale.

Infonia:
Questi vaghi, .//.
Questi vaghi concenti,
Che gl'augelletto intorno, .//.
Vanno tem-
prando .//.
a l'aparir del giorno, .//.
E pur fanno
le selue e'l ciel gio-
ire, .//.
E pur fanno le selue e'l ciel
gioire,
Al lor dolce languire, E pur fanno
le selue e'l ciel gioire, E pur

Infonia.
Questi va- ghi, Questi va- ghi concen-
ti, Che gl'augelletto intorno, Vanno temprando, a l'aparir del
giorno, E pur fanno le selue e'l ciel gioire,
E pur fanno le selue e'l ciel gioire, E pur

Secondo Choro. TENORE.
fanno le selue e'l ciel gioire, Allor dolce langui- re,
Deh Deh Deh
Deh se potessi anch'io, Così dolce Così dolce dolermi, Per questi poggi solitari
& er- mi, Io bramerei, sol per piacer a lei, Io bramerei,
sol per piacer a lei, Eterni i pianti, Eterni i pian- ti miei.

Secondo Choro. BASSO.

DI CLAVDIO

MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantoa.

IL QVINTO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

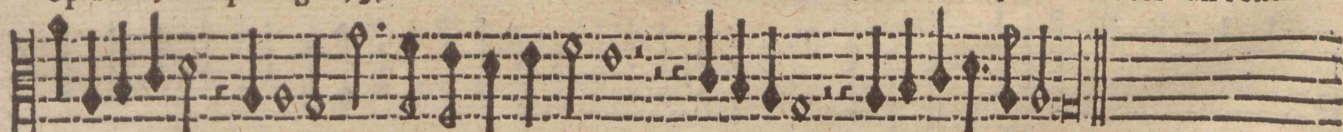
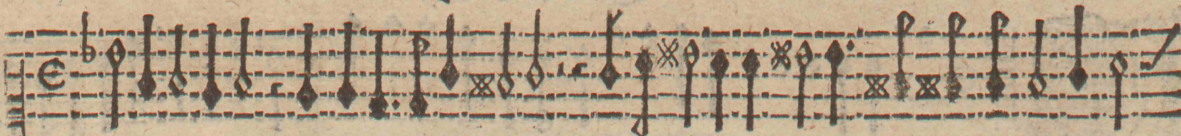
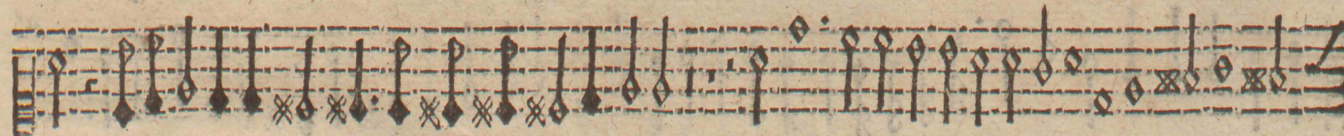
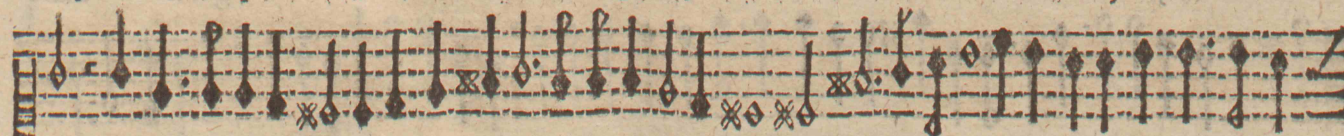
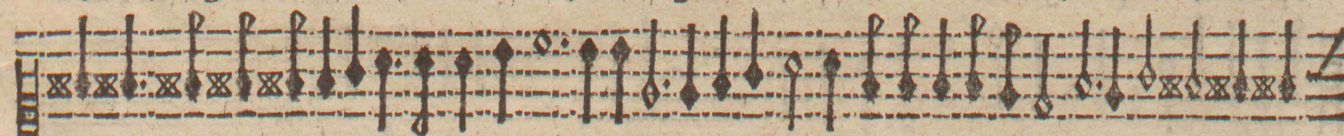
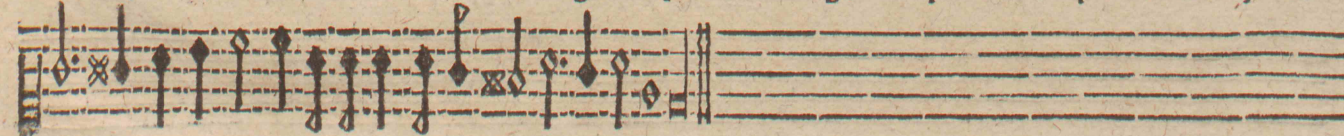
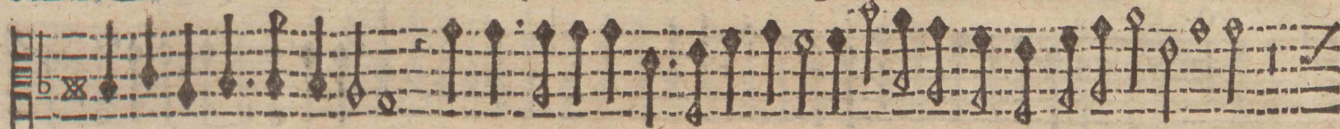
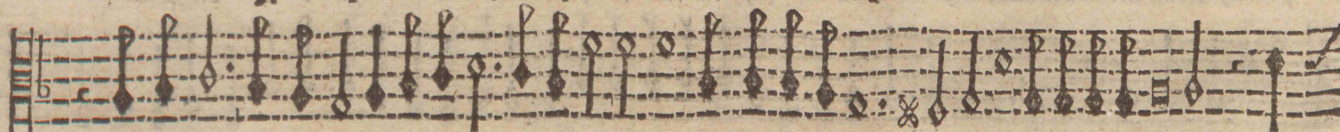
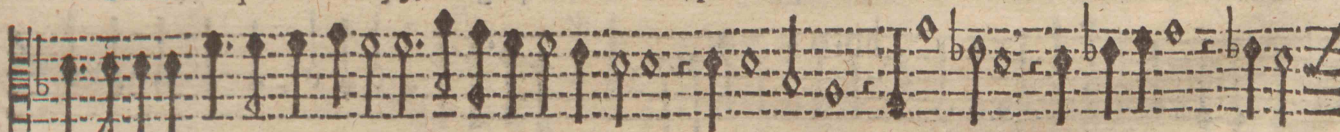
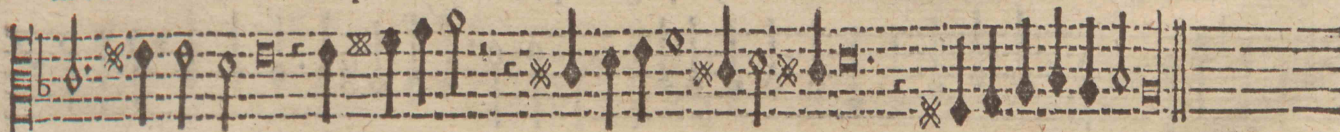
Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone od altro simile Istromento.

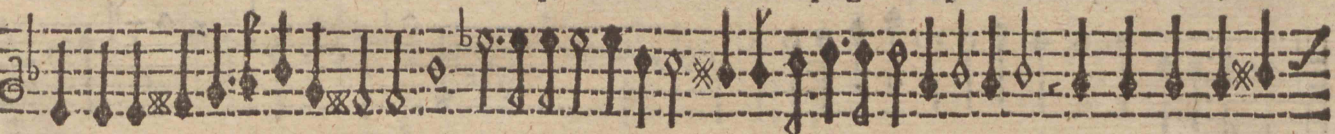
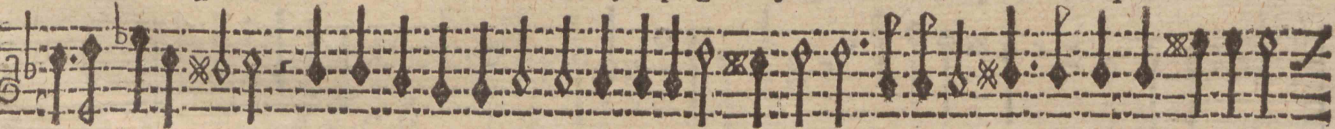
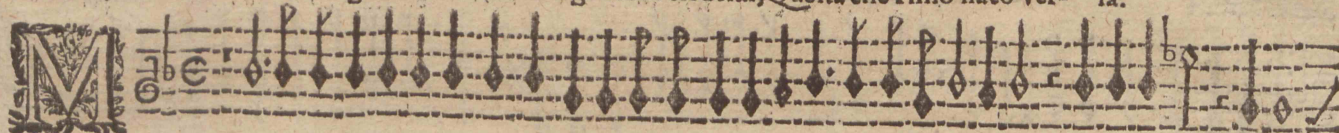
IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

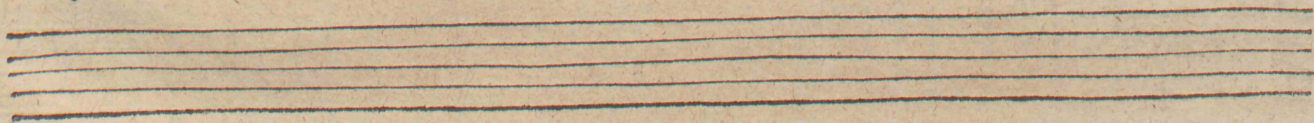
M. DC XV.

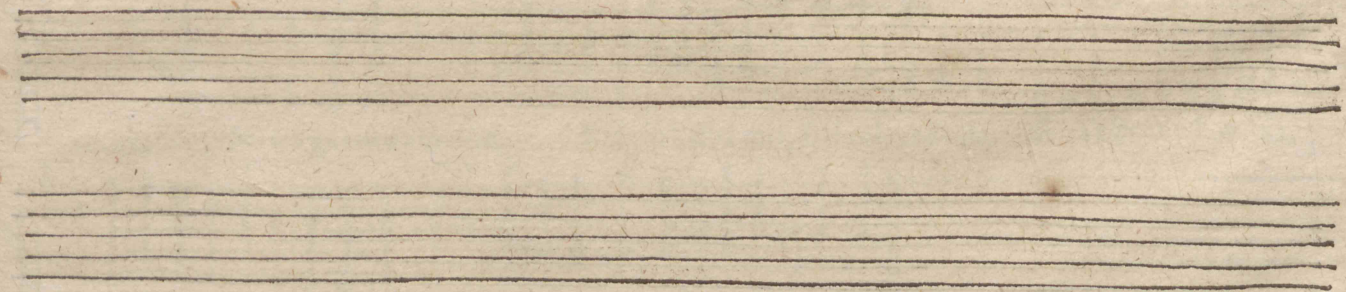
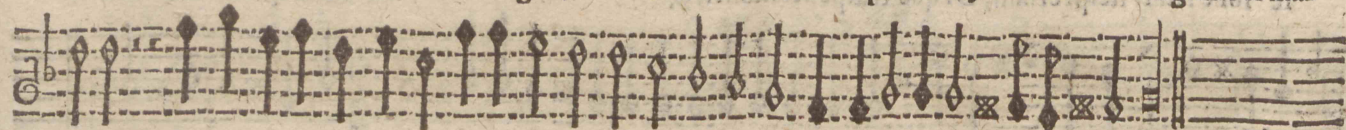
TAVOLA.

IL FINE.

Ruda Amarilli ·𝄋· che col nome ancora, D'amar ahi lasso, che col
nome ancora, D'amar ahi ahi lasso a- maramente amaramente inse- gni A- ma-
rilli, Amarilli del candido ligustro, Più candida e più bella, Ma de l'Aspido sor- do, E più sorda
e più fera, e più fugace, ·𝄋· Poi che col dir t'offendo, I mi morrò, Poi che col dir t'offen-
do, I mi morrò tacendo, Poi che co'l dir t'offendo, I mi morrò ·𝄋· tacendo.

Mirtil- lo Mirtillo anima mia, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di que-
sta, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di questa, Che chiami crudelissima Amarilli, Amaril-
li, So ben che tu di lei, Quella pietà che da lei chiedi hauressi, O anime in amor troppo infe-
lici, Che gioua a te cor mio l'esser amato, Che gioua a me l'hauer si caro amante, Perche crudo de-
stino, Ne disunissi tu s'Amor ne stringe, E tu perche ne stringi, Se ne part'il destin perfido Amore, E
tu perche ne stringi, Se ne parte il destin perfido Amore.

E
Ra l'anima mia Già preso à l'vltim'hore, E langua come langue alma che more, E langua
come lágue alma che more, Quand'anima più bella e più gradita, Volse lo sguard'in si pietoso giro,
Parean dir quei bei lumi, Dhe perche ti consu- mi, Parean dir
Parean dir quei bei lumi, Deh perche ti consu- mi, Non
m'è si caro il cor ond'io respiro, Come se tu cor mio, Se mori ohimè Non mori tu mor'i-
o, Se mori ohimè, non mori tu mor'i- o.

Cco Siluio colei che in odio hai tãto, Ecco Siluio colei che in odio hai tanto, Eccola in quella
guiſa, Che la voleui a ponto, Bramaſtila ferir ferita l'hai, Bramaſtila tua pred'Ecco la
preda, Bramaſtil'al fin morta, Eccola à morte, Che voi tu più da lei che ti può dare, Più di queſto Dorin-
da hà hà Garzon crudo, Hà cor ſenza pietà tu non credeſti, La piaga che per te mi fece Amo- re, Puoi
queſt'hor tu negar de la tua mano, Tu tu nõ credeſti, La piaga che per te mi fec'amo- re, Puoi queſt'hor tu ne-
gar de la tua mano, Non hai creduta il ſangue che verſaua, Per gl'occhi crederai, Queſta che'l mio fianco ver-

ſa, Nõ hai credut'il ſangue che verſaua Per gl'occhi crederai, Queſta che'l mio fiãco ver- ſa.

Seconda parte.

MA ſe con la pietà non è in te ſpẽta, Gentillezza e valor che teco na- que, Nõ mi negar ti pre- go, Anima cruda ſi ma però bella, Anima cruda ſi ma però bel- la, Non mi negar a l'vltimo ſoſ- piro, Vn tuo ſolo ſoſpir, beata morte, Se l'adolciſſi tu, beata morte, Se l'adolciſ- ſi tu con queſta ſola, Dolciſſi- ma parola, Voce corteſe e pia, Va in pace anima mia.

Orinda, Dorinda ha dirò mia ha diro mia, Se mia non se- i,
Se non quando ti perdo, Se mia non sei, Se non quando ti perdo, E quando morte da me rice-
ui, E mia nõ fosti all'hora, Che ti potei dar vi- ta, Pur mia dirò che mia Sarai mal grado di mia dura
sorte, mal grado di mia dura sorte, E se mia non sarai con la tua vi- ta, Sarai con la mia mor-
te, E se mia non sarai cõ la tua vi- ta, Sarai con la mia morte.

E
Cco piegando le genocchie a terra Riuerente t'adoro, E ti chieggio perdō ma non gia
vi- ta, E ti chieggio perdon ma non gia vi- ta, Ecco ecco li
ſtrali e l'arco, Ma non ferir gia tu, .//. gl'occhi ò le mani, non ferir già tu .//.
gl'occhi o le mani, Colpeuoli miniſtri, D'inocente voler feriſci il petto, Feriſci queſto
moſtro, Di pietade e d'amor aſpro nemi- co, Feriſci queſto cor che ti fu cru- do, Eccoti il
petto ignu- do.

Erir quel petto Siluio, Non bisognaua a gl'occhi miei scourir- lo, S'ha-
ueui pur desio ch'io te'l feri- sci, O bellissimo scoglio, Già da l'onde e dal
vento, De le lagrime mie de miei sospi- ri, Si spesso in van percos- so, E pur ver che tu
spiri, E che senti pietate ò pur m'inganno, E pur ver che tu spiri, E che senti pietate
ò pur m'inganno, Ma sij tu pur ò petto moll'o marmo, Già nõ vò che m'inganni, D'vn candido alla-
bastr'il bel sembiante, Come quel d'vna fera, Hoggi ha ingannat'il tuo signore e mio, Ferir io te, Ferir io

te te pur ferisca Amore, Che vendetta maggiore, Non so bramar che di vederti amante,
Sia benedett'il di che da prim'arsi, Benedette le lagrime ei martiri, Di voi lodar nō vēdicar mi vo- glio,
Di voi lodar non vendicar mi vo- glio, Sia benedetto il di che da prim'arsi, Benedette le lagrime ei mar-
tiri, Di voi lodar non vendicar mi voglio, Di voi lodar non vendicar mi vo- glio.

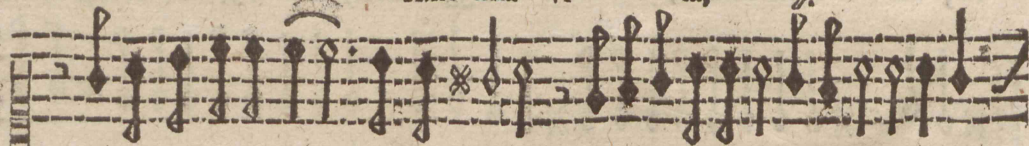
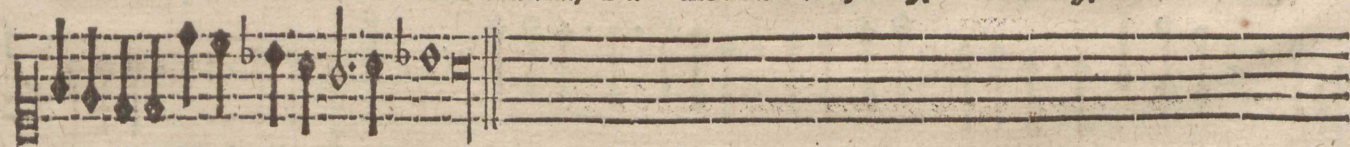
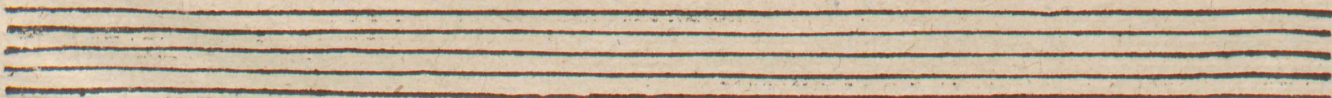
H'io t'ami e t'ami più de la mia vita, Se tu no'l ſai crude-
le, Chiedilo à queſte ſelue, Che tel diranno, e tel diran con eſſe, Le fe-
re lor e'i duri ſterpi ei ſaſſi, Di queſti alpeſtri monti; Chi hò ſi ſpeſſe volte Intene-
rito al ſuon de miei lamen- ti, Chi hò ſi ſpeſſe volte Inte- nerito al ſuon de miei lamen- ti.

He bella e cara e si soaue vn tempo, Cagiō del viuer mio mētr'al ciel piacque, Vol-
gi vna volta, Volgi vna volta e vol- gi, Volgi quelle stelle amorose, Come le vidi mai cosi tran-
quille, E piene di pietà prima ch'io moia, Che'l morir mi fia dolce, E dritt'e bē che se mi furo vn tempo, Dolci
segni di vita hor sien di morte, Quei bell'occhi amorosi e quel soaue sguardo, Chi mi scorse ad
amare, Mi scorga anco a morire, E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor sia,
E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor si- a.

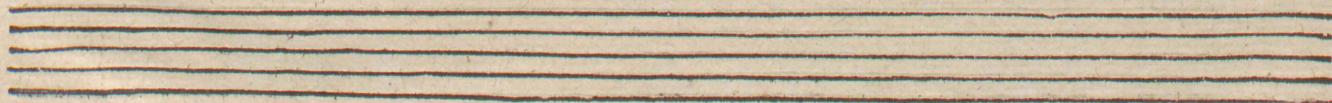
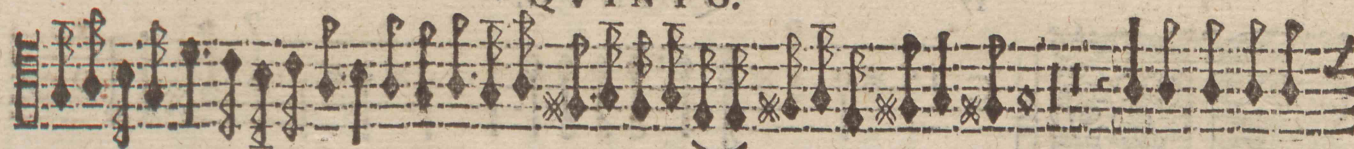
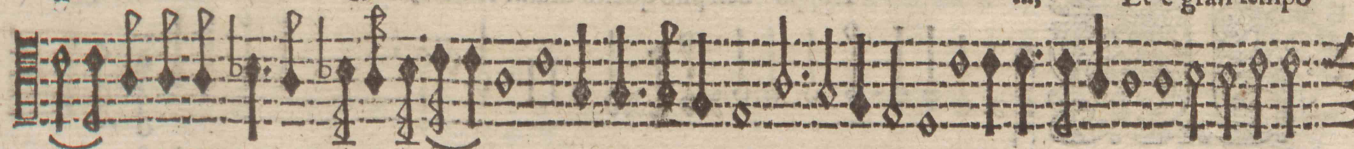
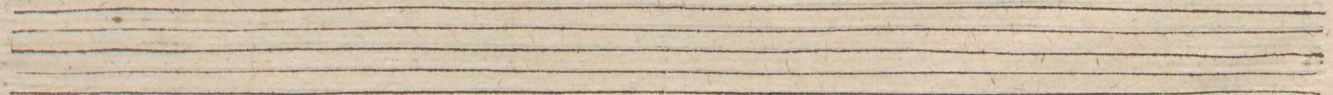
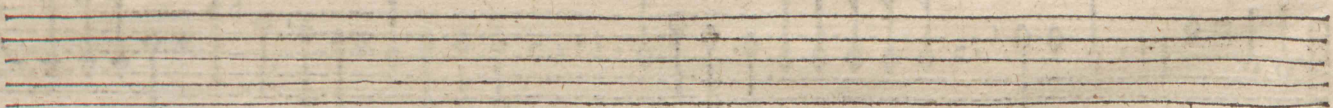
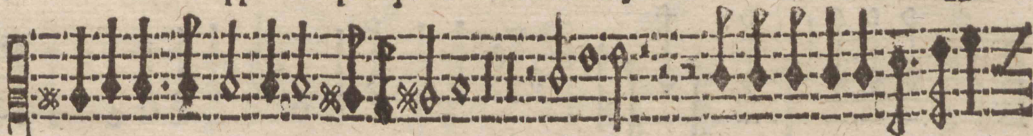
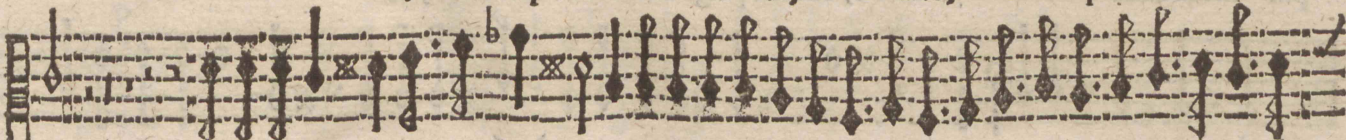
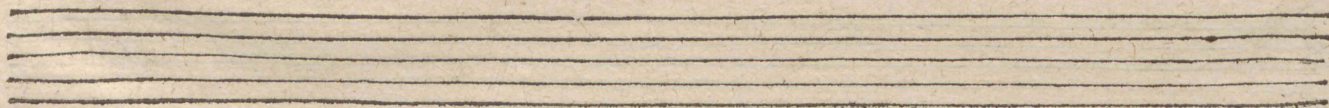
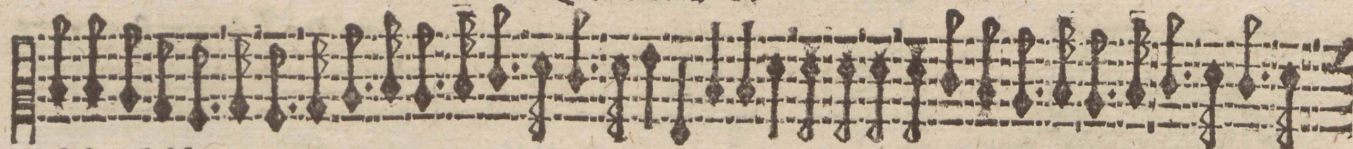
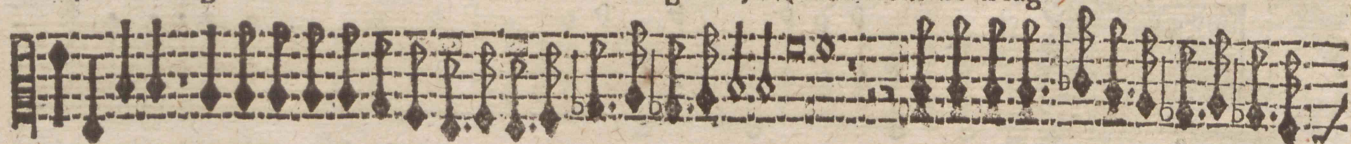
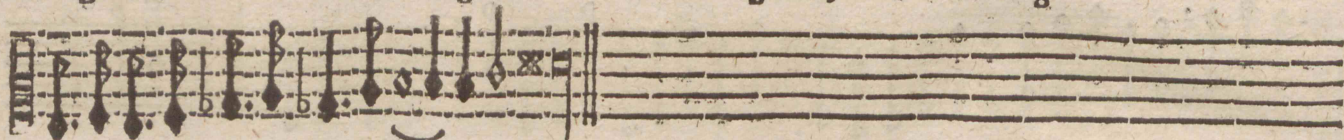
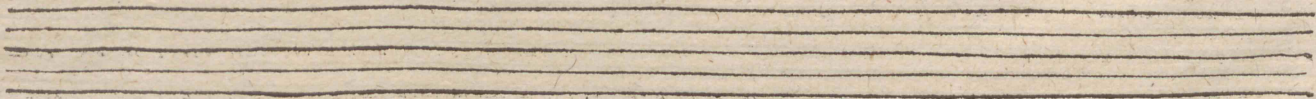
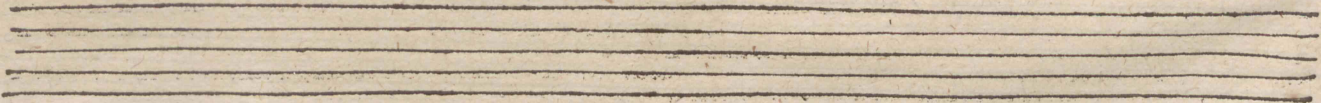
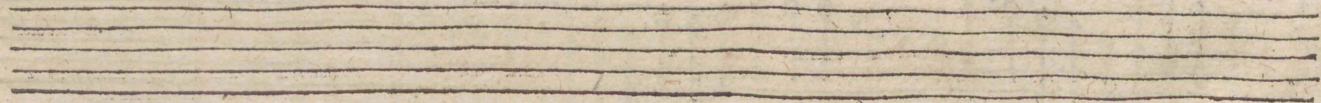
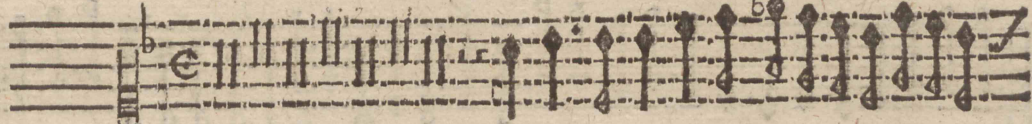
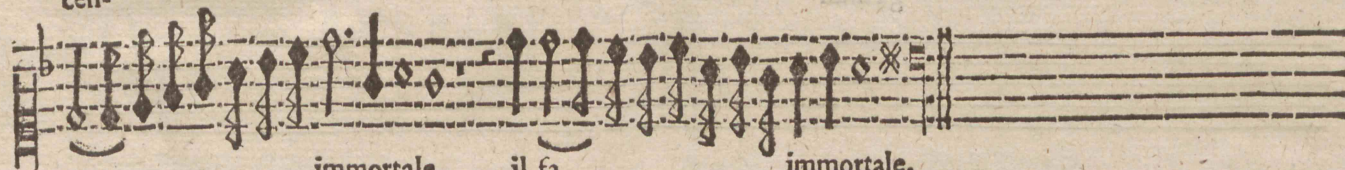
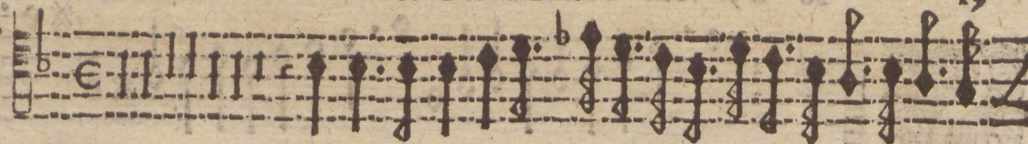
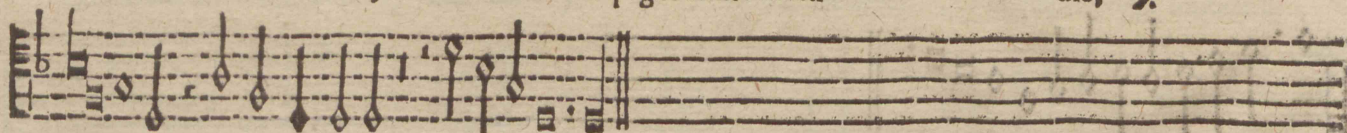
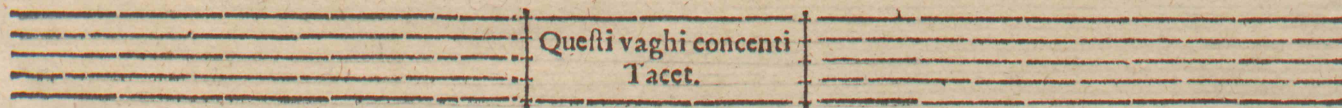
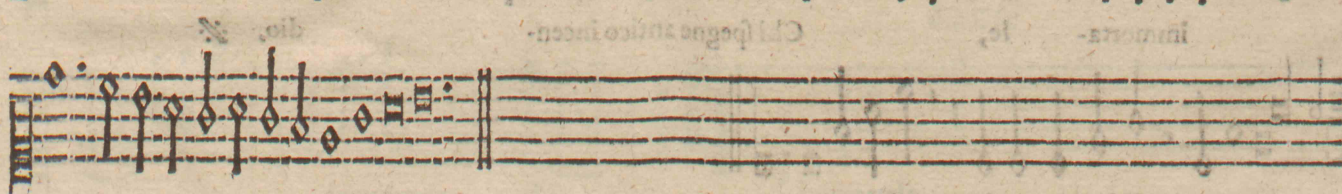
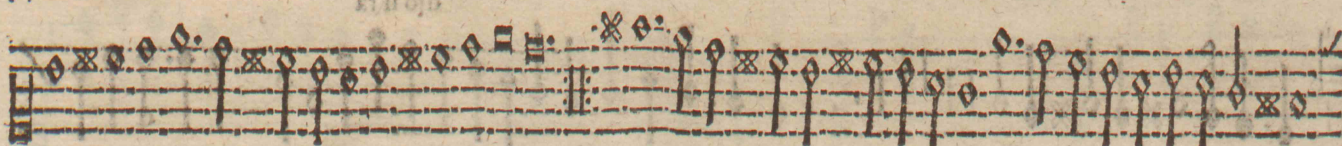
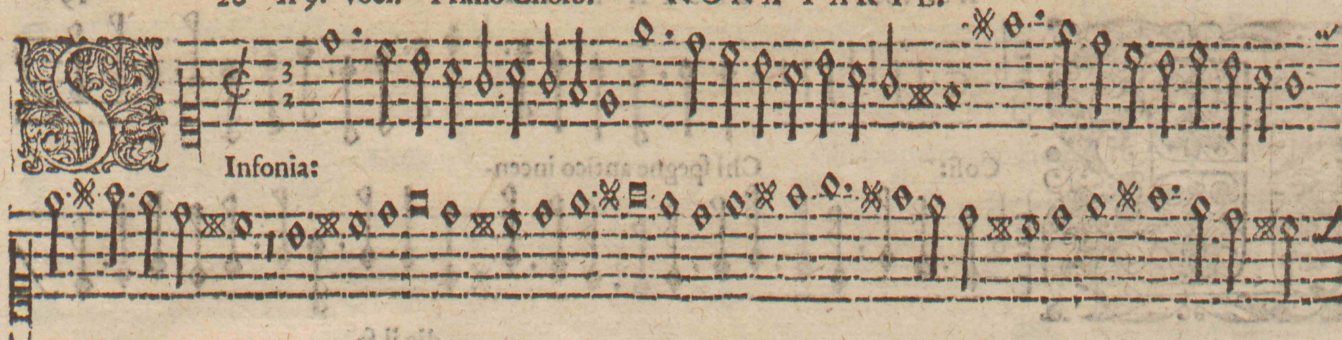
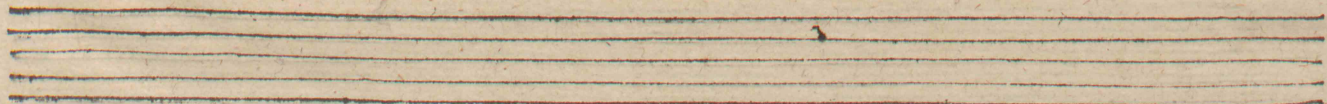
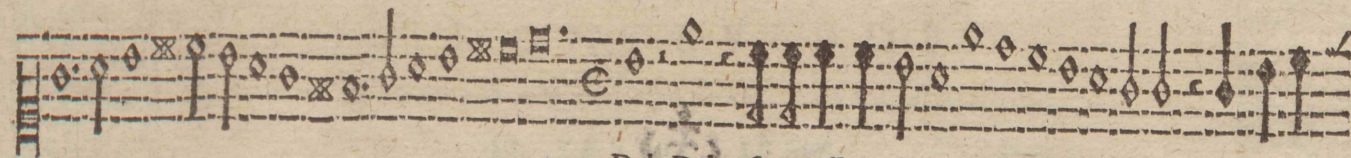
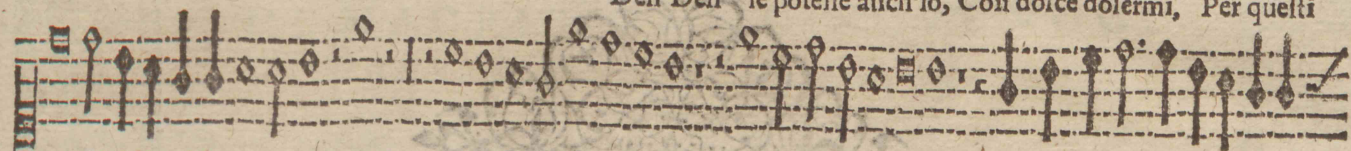
A tu più che mai du- ra, Fauilla di pietà non senti ancora, Anzi t'inaspri
più quanto più pre- go, Così senza parlar dũque m'ascolti? A chi parlo infelice a vn muto
sasso? S'altro nõ mi voi dir dim'almẽ mori, E morir mi vedrai, Quest'è bẽ empio amor miseria estre-
ma, Che si rigida, Ninfa non mi risponda, E l'armi d'vna sola, Sdegnosa e cruda voce, Sdegni di
proferire al mio morire, al mio morire.

A
Mor ſe giuſto ſei: Non ſoſtener Amor che nel tuo regno, La dou'io ho ſparta
fe- de, La dou'io ho ſparta fe- de mieta ſde- gno, mieta ſde-
gno, Ma fa giu- ſto ſigno- re, Ma fa giuſto ſigno- re, Ch'in premio del mio Amor io colga Amo-
re, io colga Amore, Ch'in premio del mio Amor io colga Amo- re, Ma fa giuſto ſigno- re,
Ch'in premio del mio Amor io colga Amo- re.

CHe dar più vi poss'io, Caro Caro mio ben prendete, prendete
eccoui il core, eccoui il core Pegno de la mia fede e del mio amo- re, E se per
darli vita a voi l'inuio, No'l lasciate morire, E se per darli vita a voi l'inuio, No'l lasciate mo-
rire, Nudritel di dolcissimo gioire,
Che vostro il fece Amor natura mio, Che vostr'il fece Amor natu- ra mi-
o, Non vedete, Non vedete mia vi-

ta, Che l'imagine vostr'è in lui scolpi- ta, Nõ vedete mia vita, Che l'imagine vostr'è in lui scolpi- ta.
'Amo mia vi- ta,
T'amo mia vita, T'a- mo mia vita, la mia
vita sia, la mia vita si- a.

'E più dolce il penar per Amaril- li, Ch'el gioir
di mille altre, Che'l gioir di mille altre, E se gioir di
lei, Mi viet'il mio destino, Hoggi si moia, si moia, Hoggi si moia, Per me pur ogni
gioia, Viuer io fortunato Per altra Donna, Viuer io fortunato Per altra Donna mai per altr'Amo-
re, Ne potendo il vorei, Ne volendo il potrei, Ne volendo, E s'esser

può ch'in alcun tempo mai, Ciò voglia il mio volere, O possa il mio potere, Prego il ciel, Prego il
ciel & Amor che tolto pria Ogni voler, Prego il ciel & Amor che tolto pria, Ogni voler
ogni poter mi si- a.

Hi come a vn vago ſol corteſe gi- ro, De duo bel-
li occhi ond'ei, Sofferſi il primo dolce ſtral d'Amore, Pien d'vn
nouo deſio, Si pront'al ſoſpirar torno al mio core, torno al mio co-
re, Laſ-
ſo, Laſſo non val aſconderſi ch'omai Conoſc'i ſegni ch'el mio cor addita, De l'an-

ti- ca feri- ta, Et è gran tempo
pur che la salda- i, Ah che piaga d'Amor non sana mai, .S.
non sana mai, .S. Et è grā tempo pur che la saldai, Ah che piaga d'a-
mor, Ah che piaga d'Amor non sana mai, Ah che piaga d'amor non sana ma- i.

T
Roppo ben può queſto tirann'Amore, Poi che non val fuggi-
re, A chi no'l può ſoffri- re, Io dico, Nõ l'aſpettar che fa-
i, Nõ l'aſpettar che fa- i, Fuggilo sì che nõ ti pren-
da mai, Fuggilo sì che nõ ti pren- da mai, Fuggilo sì che nõ ti pren-
da mai, ch'io dico, Perche fuggito l'ha- i, Perche fuggito l'ha- i, Prendilo

QVINTO.
ſi che nõ ti fug-
ga mai, Prendilo ſi che nõ ti fug-
ga mai, Prendilo ſi che nõ ti fug-
ga mai, che non ti fug-
ga mai.

Cosi:
Chi ſpegne antico incen-
dio, Chi ſpegne antico in-
cen-
dio il fa
immortale,
il fa
immortale.

Cosi:
Chi spegne antico incen-
dio il fa
immorta- le, Chi spegne antico incen- dio,
il fa immortale.

Infonia:
Questi vaghi concenti
Tacet.

Infonia
Deh Deh se potesse anch'io, Cosi dolce dolermi, Per questi
poggi solitari & ermi, Deh Deh, Cosi dolce, Cosi dolce dolermi, Per questi poggi solitari &
ermi, Io bramerei, Io bramerei, Sol per piacer a lei, Eterni i pianti miei,
Io bramerei, Sol per piacer a lei, Eterni i pianti,
miei.